

時間

鄧紹光：書寫的時間姿勢 2
鄭政恆：趕不上，或是倒過來——電影與時間斷想 4
古斌：崇拜·時間·與我們流逝的身體 6
羅炳良：致親愛的韋柏教授 8
孫寶玲：導讀《啟示錄的刻劃研究》 12
趙崇明：跟文字結緣 27



42

2009年7月
基道文字
LOGOS
MINISTRIES

8

書寫的 時間

我 下筆寫這篇文章之前，就在想，你會怎樣閱讀我這篇對你來說已經寫成又經編輯並已出版擺在你眼前的文章。我此刻的寫作，同時牽纏於某些有過的籌算、估量——籌算與估量還沒有寫成的文章的讀者反應；於是，我此刻的寫作，同時透過牽纏於過去而涉及將來。當下，原來跟過去和將來有著不可分割的關係，而不是原子式的一刻。

這種不可分割的關係，可以怎樣理解呢？究竟是過去決定現在，現在決定將來，一往向前且不可逆轉？還是過去、現在、將來是循環不息的，一切都可以重新開始？抑或將來方才是決定現在、成全過去的力量與可能性？因為某次編輯會議上答應了撰寫文章所以現在下筆書寫使得你眼前可以閱讀。當下的寫作，寫得好或寫得不好，其來有自，各有前因；然而，輾轉之下，在另一個當下的時刻，又回到起點，書寫同一題材，重新出發；然後你又重新閱讀同一題材的另類書寫。一切過去的书寫、一切現在的书寫，其意義尚未完結、耗盡，全都在乎一切尚未來到的將來的書寫；相應地，閱讀亦是如此。

此刻，我嘗試給你展示三種對時間的看法，或者說，書寫這一動作所展示出來的三種時間的看法。你要我講得簡單點麼？講得簡單點，是否就是一言以蔽之？是否就是給予分類？第一種看法，是現代線性的時間觀；第二種看法，是前現代循環不息的時間觀；第三種看法，是後現代的向尚未來到敞開的時間觀。

還是弄不清楚？讓我們重新開始吧。等等，我們真的可以重新開始，對於同一題材從一無所知開始書寫？抑或我只是在已經書寫下來的嘗試加添、補充，或是刪減、否定，而不能裝作一無所知重新開始？還是我的所謂重新開始，並非返回原地，也不是延續既有，而是讓不一樣的來到？好使過去和現在都成為不一樣的？

「一言以蔽之」本來就是把事物本質化的舉動。另一種講法是把事物簡化而成非時間的、普遍的、靜態的。這是屬於現代的思想方式。現在是從豐富的過去生長出來的，將來是從豐富的現在生長出來的。過去、現在、將來之間是可以普遍、同一起來的。既然如此，倒不如提前把將來在現在實現。明日科技，今日享用；明日收入，今日花光。

偏偏是，我們在日常經驗又總是喜歡講「重新開始」。我們悔不當初、我們洗心革面。不讓過去成為負累，也不為明天憂慮。或許這樣的講法，忘記才是重點所在。忘記的另一面是專注。忘記過去，也忘記將來，那專注甚麼呢？專注當下。這是一己的決斷，有別於前現代社會的重新開始，而為存在式的（existential）。

日出日落、物換星移、四季轉換，循環來回，那是事物自身的重新開始。天行健，經過主觀的轉換，成了君子自強不息的存在決斷，透過忘記與專注，使得每一刻都成了精神生命的絕對開始，而塑造人間世事不一樣的下一刻。真正的將來由此開始，由忘記將來開始。這樣的時間觀，你說是哪一個社會的？難道這樣的時間觀，不可以是每一個社會共同擁有的嗎？

文章寫到這裏，我要作一個存在的決斷嗎？忘記過去所寫的，直面自己的生命，重新出發嗎？可能繼續書寫下去，也可能不再繼續書寫下去，都是重新出發之後的將來。然而，想到這篇文章的讀者，在你那個閱讀的時刻，捧讀著我此刻寫著的文章，我怎能不去完成它呢？不去完成它，你怎能閱讀呢？

這又是哪一種時間觀？如果我是那麼著緊你對我這篇文章的閱讀，那麼我此刻的書寫就不由此刻來決定了。此刻書寫的意義，只由那還沒有到來的閱讀的那一刻來決定。是的，我又回到這篇文章開始的表白。只是，這真是一個回到原來的起點而重新開始的循環動作嗎？還是，我早已忘記而進入專注之中？還是，我所專注的，是那還沒有到來的一刻？





生命是華麗錯覺，
時間是賊，
偷走一切。

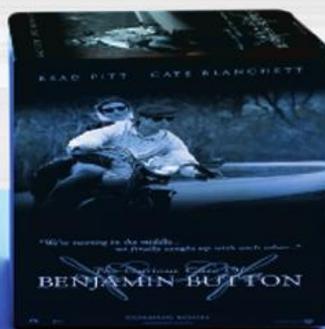
——五月天《如煙》

情隔

時間是追憶的第一個條件。

確實，是枝裕和的原著小說《橫山家之味》比他親自導演的電影更好，雖然電影遙遙向小津安二郎致敬，連帶起深厚的影像及倫理傳統。小說的敘事者良多，也就是剛剛結婚、失業、滿四十歲的「我」，回憶起七年前一家人回老家拜祭早逝的大哥，過程十分平凡，一家人好像有說不盡的話題、吃不完的食物。「我」不斷回想起童年往事——一重又一重的回憶令小說充滿著緬懷憶往的婉約氣氛，為結局鋪設了細密的情感伏線。最終指向無法挽回父母的離去，來不及了，時間比感情的表達更快，兩者的空隙，人們說，是遺憾。

是遺憾。而因為喜歡，我兩次踏進戲院看台灣電影《九降風》（林書宇導演，電影小說由紀培慧撰寫；香港的版本名為《烈日當空》，麥曦茵導演），相對於《烈日當空》的流暢奪目、眩目技法及帶有一點點控訴迫力，《九降風》顯得溫厚而深情，瀟灑揮之不去的青澀情懷。故事發生於約莫十年前的台灣竹東，七個高中男生和兩個女生，他們的友誼隨著其中一位成員阿彥的昏迷及死亡而逐步崩解。電影以棒球和電單車兩個母題貫穿，帶出青春的惜別和如煙的歲月。到最後，有些男生畢業了，有些因一次偷車事件而被勒令退學了，有些年輕的還在學。其中一位成員小湯能夠畢業，但他要過「一個人



走

的畢業禮」，孤獨地坐火車找少年時的棒球偶像廖敏雄，二人單對單在偌大而空蕩的棒球場上練習。全片最後一個鏡頭：小湯在廖敏雄面前拋出自己收不回來的親切時光——好友阿彥生前送給他的假冒了廖敏雄簽名的棒球——畢業禮彷彿一定要在此完成。而追憶，好像穿越了時間營造出同在的幻象。

逆緣

既然追憶是徒勞的思念，那麼將時間倒過來就可以解決痛苦嗎？

《奇幻逆緣》（*The Curious Case of Benjamin Button*）——費茲傑羅（F. Scott Fitzgerald）原著短篇小說的奇幻設定，在艾力羅夫（Eric Roth）富於深情的改編、畢彼特（Brad Pitt）與姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett）的演出下，增添許多浪漫情感。大衛芬查（David Fincher）用出色導演技法重施《殺迷藏》（*Zodiac*）中已出神入化的編年時代感與人生變幻，結構鬆動了典型荷李活電影的拘謹，又不曾走得太遠。

《奇幻逆緣》以死亡為始、為終，時間才是真正的主角。鐘匠給新奧爾良（New Orleans）火車站製造了一個倒行的鐘，彷彿時間逆轉能夠將在戰場上死去的年輕人帶回來。同樣在新奧爾良，班傑明（Benjamin Button）一出生就是一個小老頭，即使他有這個異於常人的背景，時間倒過來活，他也需要面對常人的困惱和經驗，時間的錯置讓他更能夠明白父親，但令他與情人及女兒的關係需要提早了斷。這就是人生吧，有孤獨的時刻，有浪漫的時刻，有浪遊的時刻。最後，班傑明死在情人手中像襁褓裏初生的嬰兒，活像重生。

在影片最終，象徵著無限的蜂鳥在窗外拍翼，新奧爾良火車站換上了順行的鐘，人們匆匆忙忙的向前走，追趕生活。舊的逆行的鐘在儲藏室裏，仍在逆行，製造出種種意外、落差、遺憾與必然的結局。若果時間是前往終極的歸途——這到底是順行，還是逆行呢——那麼大概可以約略預知盡頭是美好的，因為人從清白而來，也應當往清白而去。❶

（作者的網誌連結：<http://matt2046.blogspot.com/>）

趕不上，或是倒過來

——電影與時間斷想

身體，應該是崇拜思考的起點，以抗衡一種神學美學。說到底，崇拜，不過是一羣街坊坐在一起，時坐時站，時開腔時瞌睡，然後跟牧師握手道別而已。

只是，崇拜究竟是美的，它反映了神學的美學信念。神學美學，我講的是神學概念的華麗，由三而一到時間的壯闊。

美，是罪過嗎？至聖所那純金的施恩座，歌德式教會的奢華建築，昂貴的音樂廳設施，是否一脈相承？美要花錢，那是經濟實力，所以教會被世人又羨慕又妒忌。崇拜，真的不能簡樸一點？

崇拜與神聖時間

崇拜，本身就是時間，不論甚麼形式。即使猶太會堂的崇拜，誦讀經卷，旁人聆聽，或者莊嚴的彩花玻璃下，拿著十字架進場的神父，崇拜都是時間的流逝。值得注意的是，我們的身體與這段時間的關係。

崇拜裏，我們總能找到兩項元素，關乎崇拜如何處理它跟上帝的關係。一方面，崇拜是記號，它永不是屬靈的事實，只是代表、暗指；教堂裏的壁畫、蠟燭、講台上的巨大聖經，都在提醒。這樣，崇拜是要記起，它召喚過去，由聖經、認信到宗派傳承。上帝的過去現在與未來，在記號裏，都是從回憶來發生意義的。

但另一方面，崇拜也是表演，我說的不是「做秀」，而是指崇拜不再是代表它以外的事物，它自己就是屬靈現實、神聖在場。在誦讀經文中間把餅擘開，清晰的「啪啦」一聲，或者講道時的呼召或引導

式祈禱，都有直接讓屬靈真實臨在的作用。

當代的敬拜讚美，要求當下、直接的屬靈在場，表演性佔了主導。

表演一直以不同的手段，存在於崇拜之中，包括戲劇、修辭和音樂。有待探索的，是在表演中會眾可以有甚麼不同的角色？例如，崇拜能否是一種觀眾參與的劇場？能否是空間裏的靜態走動（一種裝置空間）？

崇拜與得贖時間

相比起崇拜或上帝的華麗，我們的身體就可憐得多。為了配得上上帝的美，我們崇拜便要穿得像樣。但那還是不能掩飾我們身體的軟弱，包括在崇拜裏打瞌睡，或心不在焉，還有跟不上那些聖詩裏 Soprano 的高頻和長氣（「榮耀榮耀榮耀榮耀……」）。

當代敬拜讚美，有一樣叫敬拜者的角色，事情就好辦了：我唱得不好，但敬拜者代我敬拜，他們太完美、太陶醉，尤其在音樂廳的黑漆中，我聽不到自己的歌聲和祈禱，我卻沒入在這場讚美之中，忘記自己，忘記軟弱的身體，完美敬拜代我敬拜。

如果華麗的歌德式教堂追求的，是空間的完美，敬拜讚美，追求的是時間的完美，音樂的無縫崇拜（seamless worship），就像一場秀不能容許冷場一樣。我們都害怕面對自己的身體，它過去的罪孽，和未來的絕望，所以我們生產一場永恆來取代它。

只是，我相信崇拜的救贖性，是在於它能救贖我們的身體，能讓我的

崇拜， 時間， 與我們流逝的身體

身體與過去和解，軟弱仍得悅納，悔罪得到赦免，虧欠仍可補償。和解，必須面對身體的缺欠，並且面對這些缺欠的不可還原。

崇拜若不能讓人面對身體，反而忘記身體，那是自欺欺人。

崇拜與權能時間

值得深思甚麼是能力。我關心的能力，是信仰承托生命的能力（楊牧谷語），或作，信仰給身體的能量。就像保羅說：「他曾救我們脫離那極大的死亡，現在仍要救我們，並且我們指望他將來還要救我們。」（林後一 10）

信仰裏一向有法術，法術令我得力，例如上帝給我一節經文，或者先知向我說預言，那是法術。法術是指直接駕馭事物的能力，不要中介，例如知識、技術、常理之類。

只是，法術是會消失的，我們更需要的崇拜，不是生產法術，而是生產記號。回憶，是屬於塵世的，回憶上帝的過去現在與未來，身體便找到安身。「你世世代代作我們的居所。」（詩九十 1）

能力，來自記起。團契生活很愛吐苦水，但能力不是在於吐掉困難，而是吐掉膽怯。

崇拜裏領餅和杯，或散會後的代禱職事，或弟兄會式的桌前默想，都有加力的作用。祈禱並沒有法力，祈禱不過是身體的擺置，與別人的身體共鳴。|

（作者的網誌連結：<http://hk.myblog.yahoo.com/daniel-ism>）





致親愛的韋柏教授

親愛的韋柏教授：

口氣讀完您的作品 *Ancient-Future Worship* (中譯本為《崇拜：歷久常新》)，一如過往，心中充滿感歎與回憶。感謝上帝使用您超過四十本論及崇拜的著作，也感謝您替二十一世紀教會提供豐富的研讀材料，以及語重心長的教牧方案。

這本書的內容與文筆都反映您幾十年的功力與熱切，鞠躬盡瘁。書中的內容都是您寫過、教過的，但難得的是您在與病魔最後爭戰時〔您沒有親眼看見這本書的出版〕，能深入淺出，充滿永恆願望地指出教會應該有的終極的關注。以我們廣東俚語來說：「這是『老薑』的作品」！如果您不介意，我首先略略向華人教會簡介您這本遺作。

您一開始就為崇拜寫出一個簡單的定義，那是我有限見識所及裏最簡單的崇拜定義：「崇拜就是實行上帝的故事」。您所說的，其實是崇拜講述及重演已經成就的事情，崇拜就是建基於上帝往昔的救贖行動〔遠古 (Ancient)〕，與此同時，崇拜預習新天新地，崇拜在等待上帝對世界的預期〔將來 (Future)〕。「回顧」與「盼望」這兩個觀念雖然簡單，但在很多教會崇拜中失落了多年。如果我們知道早期的聖徒是以聖經作集體敬拜的基礎，並排除萬難擁抱「三一」真理，我們便不會不曉得，上帝的子民要世世代代在集體崇拜中公開地敘論及重演上帝的故事。同時，您又說，上帝的故事不但由客觀的歷史觀察者所宣告，上帝的羣體更應動態地「演出」故事的內容。就如猶太人，雖經過許多年代，仍然每次在禮拜中參與「逾越節」；感恩禮（聖餐）與十字架的故事亦應該是今天信徒參與的場景。

「究竟二十一世紀教會崇拜與紀元最初六世紀有何關係？」這些對於我們華人教會是匪夷所思的話題，但這是一個非常重要的神學問題——這關乎我們如何演繹歷史。您曾引述您的一位神學院歷史學同事朱利奧斯·史葛 (J. Julius Scott) 對他的學生所說的話：「如果你們願意充分了解基督教，那麼你們就必須明白第一世紀前的三百年與後者六百年的思想史〔粗體字為本作者所加〕，這樣你們就能夠掌握基督教信仰的原委與要義了。」

我當然希望華人教會的領袖們都熟讀您的最後四本書籍，就是一九九九年您開始總結一生的神學思想，遂出版的四本「遠古—將來」書籍系列 (Ancient-Future Series)，包括《遠古—將來的信仰》(Ancient-Future Faith, 1999 年出版)、《遠古—將來的福音》(Ancient-Future Evangelism, 2003 年出版)、《遠古—將來的時間》(Ancient-Future Time, 2004 年出版) 及本書。

We thought it proper
to send our
over to Falmouth and there to
try to the your Management of the
it but be unable that there has

當然，隨著北美產生有所謂「崇拜戰爭」的討論，您在一九九〇年代努力書寫三十多本的崇拜學專著。您當然知道，您提倡的共融崇拜觀念及寫作系列（Blended Worship Series）在神學界引起很多爭辯及批判，很多人甚至利用共融觀念創造「三不像」的崇拜——在沒有設計企劃所謂「敬拜讚美」的模式裏加插一首所謂「傳統聖詩」，便說那是您所主張的。您的最後幾本書籍，可以說是釐清了不恰當的「借用」。

您最後的四本大作，解釋清楚後現代文化的陷阱，更加常常以「教會年」（church year 或 liturgical year）預表信徒屬靈的路程（spiritual journey），鼓勵我們重整我們的屬靈生命。實際上，在轉變的世代中，「根」、「聯系」、「正統性」與「真確性」都應該是我們與歷史基督教（historical Christianity）保持關係及往前奔跑的非常重要因素。

您自己已經走完人生的最後階段，您寫的「將來」是那麼實在！但願普世所有的教會，尤其看中文版的華人教會，在崇拜中能注目永恆，同時肯定使徒傳統。

韋柏教授，謝謝您，知道您努力走完上帝在地上選召您走的道路，現在得稱為「良善又忠心的僕人」，他日在基督的榮耀中再與您交談吧。✠

您的忠實讀者
羅炳良
二〇〇九年六月



教會事工系列

崇拜：歷久常新

Ancient-Future Worship:

Proclaiming and Enacting God's Narrative

韋柏 (Robert E. Webber) 著 / 陳永財 譯 / HK\$73

作者簡介

韋柏 (Robert E. Webber, 1933~2007) 在離世前是伊利諾伊州朗伯德 (Lombard) 北部神學院 (North Seminary) 的邁爾斯事工教授 (Myers Professor of Ministry)，並擔任佛羅里達州奧蘭治帕克 (Orange Park) 的崇拜研究學院 (Institute for Worship Studies) 的院長。他主編 Ancient-Future Series，並著有多本著作，已中譯作品包括：《入世聖徒》(天道，1984)、《崇拜：認古識今》(宣道，2000)、《全心敬拜》(浸信會神學院，2002)、《崇拜更新》(浸信會神學院，2003)、《讓聖靈加力》(浸信會神學院，2004)。

割裂的崇拜

崇拜強調上帝故事的某一方面，而忽略了故事作為一個整體，就是割裂的崇拜的表徵。例如，有些基督徒團體只專注於三一的一個位格。

如果人們只是以上帝為父來崇拜祂，祂便被視為創造者——在創造中賜下美的恩賜；或愛——世上一切美善的源頭。或者上帝是仁慈的父，關心窮人和被邊緣化的人。講道、聖詩、歌曲、禱告和聖餐都會強調這些主題，號召我們關心創造，愛鄰舍，以及照顧窮人。

這些主題——創造、愛、公義和憐憫——當然是聖經的主題，應要在我們的崇拜中得到強調。不過，如果沒有道成肉身、救贖和終末再創造的超自然主題，創造、愛鄰舍和對所有人公義這些主題，便會失去它們獨特的基督教內容，它們力量只比生態、睦鄰和照顧窮人這些人文價值觀大一點兒。

也有些基督徒羣體專注於聖子的工作——將上帝當為救贖主來崇拜。偏重於聖子的死亡。祂為我們的罪犧牲。祂代替我們的位置，為我們死，滿足上帝的公義。我們站在基督的公義中。上帝透過基督的工作看我們，以致我們成了蒙赦免的罪人，透過耶穌基督得到永恆的生命。當然，這些主題都是聖經的主題。不過，在沒有創造，沒有上帝在我們的創造中道成肉身將它再創造的情況下提出這些主題，上帝的整個故事便被化約為個人主義。上帝拯救這個人或那個人，但他們都是個體，祂沒有拯救和挽回整個世界。在這些團契中，歌曲和副歌通常都以

我為中心，講道往往以治療的主題為基礎，聖餐是清醒地思想耶穌的死，卻沒有提到祂的復活、高升以及肯定會回來取得祂身為所有受造物 and 創造的主這個地位。

還有一些團契是以聖靈為中心的。他們的著重點在於向聖靈開放，接受方言的恩賜和醫治的服事。這些顯然都是聖經的主題，不應該忽視。這些羣體沒有忽視子的工作，但對上帝的工作往往持化約、個人化的觀點，和以上描述的團契相似。而且，他們強烈強調聖靈在每個個人生命中的工作，不單將個人經驗提升到在上帝無所不包的故事之上，有時甚至排除上帝為了整個世界的故事。創造、道成肉身和整個世界的再創造被對聖靈的經驗取代時，信徒便只專注於自己的故事。

我們所有人都需要處理的問題是將上帝整個故事化約和弄得割裂。完整的故事是父、子和聖靈的故事。上帝創造，參與創造之中，在時間、空間和歷史中成肉身，藉以救贖和挽回世界，作為讓上帝棲居，讓人類成為祂愛和團契的羣體的園子。

總括來說，合乎聖經的崇拜所做的是：它記念上帝過去的工作，預期上帝統治整個創造，並在現在實現過去和將來，轉化個人、羣體和世界。

合乎聖經的崇拜記念上帝的拯救工作

記念是忘記的相反。我們忘記過去時，過去在我們



生命中便死去。從人的角度看，我們大部分人在記念自己的生命、自己的家庭和自己的繼承中都感到某種喜悅。有些人花很多時間追尋自己的祖先，找出自己的世系，為兒女記錄在剪貼簿內。

聖經的記念遠遠不單是頭腦的回憶。聖經的記念將上帝的拯救事件帶到思想、身體和靈魂中。聖經的記念令那事件的能力和拯救力量存在於崇拜的羣體中。例如：我們拿起餅和酒時，藉著聖靈的能力，那些透過基督破碎的身體和流出的血而看見祂的拯救工作的人，便可以透過他們的信心接觸耶穌基督。記念這個詞（希臘語是*anamnēsis*）有「使存在」、「使有生命」、「使真實」的力量。記念也是指向上帝。它說：「上帝，記念祢的拯救作為——記念祢怎樣解救我們脫離那惡者的力量和征服死亡。」

說崇拜提醒上帝可能顯得奇怪，但想一想——上帝拯救作為的內容是天上永恆崇拜的內容。上帝愛祂自己的故事。上帝的故事是祂的榮耀，為甚麼祂不愛它？所以，我們在耶穌基督裏記念祂的拯救作為時，上帝愛我們的崇拜。我們的崇拜講述那陳舊古老的故事。那是上帝給世界的故事，那故事是崇拜的內容。透過崇拜，世界學習它自己的故事。如果我們不在崇拜實行上帝的故事，號召人們記念上帝的故事，別人怎能聆聽？！



摘自

章柏著：《崇拜：歷久常新》，頁 21-24。



導讀

《啟示錄的刻劃研究》

手拿著一張俗稱「牛肉乾」的交通違例罰單，上面寫得清楚不過——何時何地觸犯甚麼條例，因為違法而付出的代價，毫不含糊。家裏剛買了一台電器，解開包裝，按著說明書，依照指示、按步就班，自可裝配成功。日常生活裏有許多不能或缺的語言符號：「出口」（EXIT）、「男廁」／「女廁」、地鐵站的指示牌、交通燈、銀行月結單、電費單、水費單……這些屬於直述如實指涉的文本，是功能性、準確、平面、單向、說一不二的文字符號。

直述如實文本的重要性毋庸置疑，約會地點是「出口 B」就不是「出口 A、C 或 D」，搞錯就見不了面。過期不繳賬單就會有後果。進錯了洗手間，輕則尷尬，重則惹官非。顧名思義，功能性文本一俟達成目的，其意義就不再。繳了罰款或賬單，除了存檔記錄，沒有人會把罰單留下來默想反思。在「出口 B」等到約見的友人，馬上就會離開，去找別的地方談。紅燈停，綠燈走；只要你過了馬路，交通燈對你而言就不再有意義。走在交通燈下，大概沒有人會對它駐足思想，也不會有入說聲：「謝」，或有所感動。同樣，付了錢，賬單就失去了原來設定的功能。直述如實的文本有其功能，但卻不會雋永。直述如實文字準確無誤，但僅是表面上的準確無誤，它絕對不能夠提升和深化生命。

戲劇、音樂、畫作、詩歌、文學是另一類型文本。它不是直述、平面、單向的文字符號或圖案，而是能創造、建立的（poetic）作品，其目的不在於「準確」、「客觀」地報導資訊，而是呈現本相、開拓視野和想像、展示憧憬、淨化心靈、整合和深化生命。聖經是創建文學的典型代表，其中的敘事、詩篇／詩歌、比喻就是明顯的例子，而啟示錄幾乎是集以上體裁於一身作品。表面上看，創建作品的描述不像真實的世界，實際卻「比真實更真實」。準確的文字語言，只可以報導某人的年齡性別、身高體重、背景身分，甚至下場——「木匠之子拿撒勒人耶穌，被釘在十架上死去」，但一句「他是被殺的羔羊」表面上是荒誕不確的描述，卻直指生命的擔當和代價。

正因為創建作品不是單向、平面、「準確」的文本，但它的表達總是間接、重複、多重角度，藉對比、隱喻、側寫、借喻、典故、誇張、象徵等手法刻劃（characterize）其中的人物、地方、制度、思想。要體會、感受這類文本，或者說，要被這類作品拓闊、淨化、更新、改變，必須學會如何閱讀。普思瀚博士的《啟示錄的刻劃研究——英雄、女性與國度的故事》正是藉展現啟示的體裁和刻劃手法，引導讀者欣賞並體會啟示錄的信息。

確認啟示錄的文學體裁之同時，普思瀚博士堅持作品的歷史文化處境（第一世紀希羅世界）和信仰意義（上帝的話語）為詮釋啟示錄的框界。由是，啟示錄的「前言和結語」的重要性就不言而喻，因為它們是「上帝的答案」、「宗教的標界」、「敬拜的召喚」、「倫理的勸勉」、「古今的連結」（頁 29~71；亦參頁 140~144，頁 148~155，頁 159~161）。

啟示錄賦予讀者的，不是「水晶球」式資訊（頁 9），而是上帝對世界更深邃、更切中的判





聖經研究叢書
啟示錄的刻劃研究——
英雄、女性與國度的故事
 曾思瀚、吳榮宜合著 / HK\$118

斷，從而邀請讀者作出回應和抉擇。無論是遠古讀者抑或當代讀者，都不能以旁觀者心態閱讀啟示錄（頁 20）。若此，啟示錄決不能是與古代讀者毫不相干的世局預測，也不應與現代人無關的陳年歷史。

啟示錄是具體歷史文化裏的作品，必然通過歷史的人物、主題、文化器物習俗的表述，才能讓其原讀者有所掌握和體會。這是曾博士在此書中大量徵引希羅世界的文化處境和社會結構的原因，包括七教會的地理特徵和典故（頁 84~109），與有關羅馬的陳述（頁 167~191, 261~324）。另一方面，啟示錄不是客觀歷史的描述，是以隱喻、象徵和敘述洞見世界本相的睿見，天上/地上的交錯、兩個城市——羅馬（巴比倫）/耶路撒冷、兩個女人——淫婦/新娘的對比刻劃，正是突出國度故事的立體觀點，突顯羅馬（巴比倫）的無望和新耶路撒冷的盼望。

啟示錄是藉刻劃而創建生命，以重複和多重角度呈現本相、深化了解的作品。七地教會以相對明顯的手法描述教會的問題（「相對」，因為七地教會喻指的是古今所有教會，不僅僅是當時小亞細亞的教會），繼而以「十二章的婦人」（頁 144~146），「二十一章的新娘」（頁 162~166），「天上耶路撒冷謙卑的開始」（頁 339~342），分別刻劃地上教會多重的特點、代價和盼望。按此，啟示錄最廣為華人教會所熱衷的「七印」、「七號」、「七碗」，無疑不是歷史按年代次序的開展，而是對同一事物的重複檢視，多角度的呈現和啟示（頁 220~224）。

曾思瀚博士以敘述刻劃的文學手法、歷史文化的考察、神學認信的觀點，將啟示錄的古今讀者串連，讓偶發的歷史片斷溶入上帝的救恩歷史裏。啟示錄不是少數能人異士才可解開的謎思祕密，而是迫切、有待所有讀者實踐的信仰倫理。

「念這書上預言的和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的，因為日期近了。」（啟一三，二十二 7）

基道

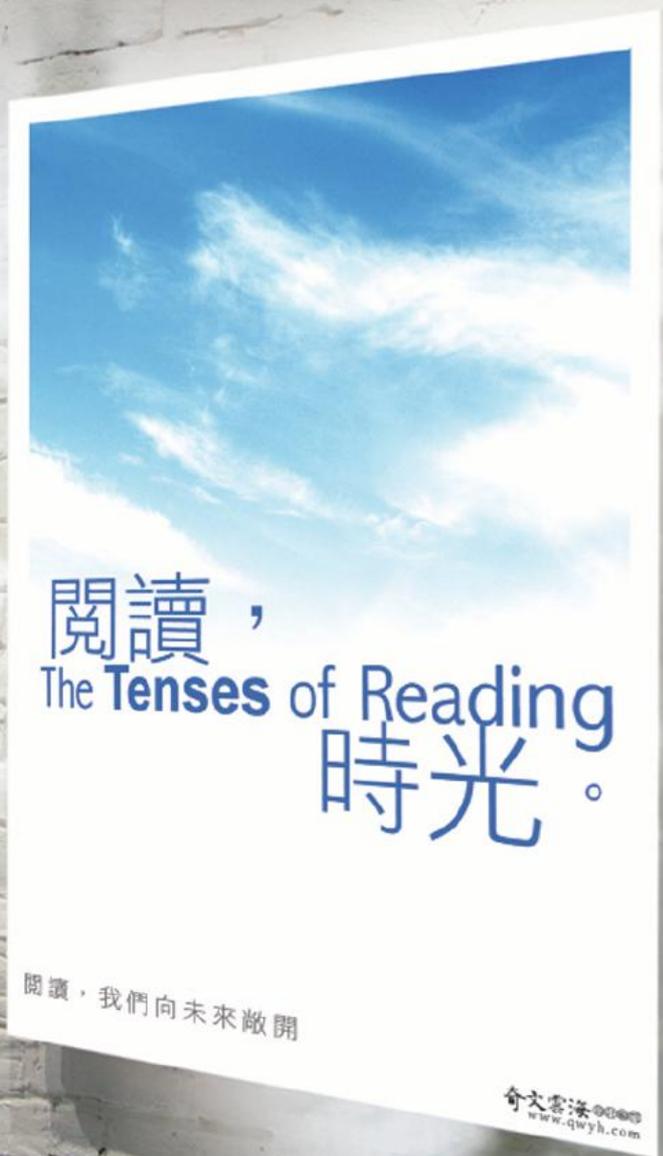


閱讀·我們憶起

2009.7.22~28
基道·啟創
聯合攤位3E1402
灣仔會展新翼
展覽廳**3E**



書樓



COMING
SOON

文藝系列

01 安息行旅

趙崇明 著 / HKS83

教會事工系列

02 宣講、聖經、對話——
當代宣講的契機（暫名）

*The Sign Language of Faith:
Opportunities for Preaching Today*

戴歌德（Gerd Theissen）著 / 許子龍 譯 / 2009年9月上旬出版

有多少時候，我們會認為工作比存在更重要，甚至以此為藉口，來逃避跟上帝、家人和在生命旅途中相遇的人同在？究竟，工作是為了甚麼？是為了換取金錢然後盡情消費？是為了超越更多限制和佔據更多？

由過度工作和過度生產而帶來的過度消費，已經變成現代人的人生目標。安息這屬靈操練，就是要學習放下一切因忙亂的工作與生活而造成的分心，不再無休止地讓過多的事物佔據和牽動心靈。

本書是趙崇明博士於安息年中，一面實踐安息的生活，一面思想休閒文化與安息神學這個課題的紀錄。這些思想紀錄的表達形式是多樣化的，其涉獵範圍亦甚為廣闊，當中有讀書札記、靈閱札記、釋經講章、城市人的體驗、小說閱讀、電影評論等。他注目的有赫舍爾（Abraham J. Heschel）、梅頓（Thomas Merton）、老子、莊子、莫特曼（Jürgen Moltmann），也有張曼娟、龍應台、陳慧、侯孝賢等。透過與讀者分享他在安息年中的哲學沉思，以及基督教式默觀的精神活動，作者希望能夠帶領讀者領受和體會上帝真正的召命。

作者簡介

趙崇明，香港浸會大學哲學博士，香港神學院學術主任及神學科專任講師。著有《迪士尼@城市文化神學》（天道，2006），譯有《歷史神學》（天道，2002）、《基督教靈修學》（基道，2004）等；合譯的則有《如此我信——基督教教義導引》（基道，2009）。

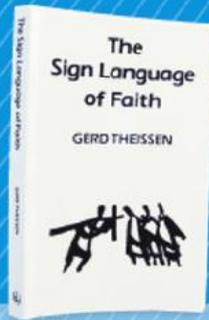
甚麼是講道？作為信徒，每主日我們花上個多小時，聽著牧者在台上「講道」；作為牧者，我們定期花上好幾個小時，預備一篇數十分鐘的「講章」。無論我們是信徒還是牧者，我們對講道都有某程度的認識，有些甚至稱得上是「（講／聽道）專家」。但究竟甚麼是「講道」？其目的是甚麼呢？

本書作者戴歌德是德國的新約學者，在一次受邀主講關於解經與講道學關係的講座後，引發他整理其多年講道的經驗，並反思他對講道的理解。對作者而言，新教傳統強調講道的重要性——講道是基督教信仰那象徵語言的中心。講道的任務，就是要給滿載「信仰記號」的聖經，賦予新生命，好讓活在當下的人們，有機會與上帝進行對話，從而認識世界、自我及社會，更帶來生命的更新。

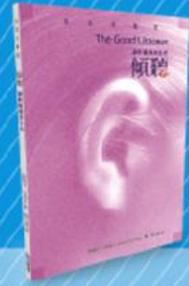
作者分別嘗試從五個向度來開展其討論：歷史、釋經、神學、存在、溝通。透過這五個向度，作者深入分析和闡述講道的意義及形態。本書最後更包含五篇講章，作為參考例子。本書不但對講道者的益處很大，會眾也會因此獲益。事實上，但凡關注基督教如何在現代世界裏傳達信息的人，都能因此書大有裨益。

作者簡介

戴歌德（Gerd Theissen），德國新教神學家及知名新約學者，現任德國海德堡大學（University of Heidelberg）新約教授。已譯成中文的著作有《福音書與初期教會政治：社會修辭的研究進路》（崇基學院神學院，2006）。



(英文版封面)



01 02 03 04

教會事工系列

03 不可或缺的教會——
重獲流失的一代*Essential Church?
Reclaiming a Generation of Dropouts*

湯姆·雷爾 (Thom S. Rainer) · 薩姆·雷爾 (Sam S. Rainer III) 合著 / 陳永財 譯 / 2009年7月下旬出版

真善美叢書

04 傾聽——
讓聆聽觸摸生命*The Good Listener*

詹姆斯·沙利文 (James E. Sullivan) 著 / 陳玉儀 譯 / 2009年7月下旬出版

以一千個所謂「從教會流失的人」為對象的教會流失研究發現，十八至二十二歲是流失的高危期。若問年青人離開教會的原因，他們通常會說：「上了大學沒時間」或「上不上教會其實沒有分別」。我們很容易便將這些說話理解為年青人沒有將信仰放在首位。

但經過雷爾父子的深入面談，將以上的原因收窄和具體化，年青人流失的具體原因是他們是對信仰和教會有一定的期望和投入，卻沒有得到滋養和回應。加上教會未能適切回應社會，以及言行不一的壞見證，令年青人無奈離開。作者承接暢銷書《簡單的教會》(Simple Church) 的理念，加上清楚數據及個案研究，並於本書第二部指出，重獲流失的一代，為教會開上後門的四大方向。當教會生活不再是虛浮而沒有造就的時候，年青人渴望到教會去，可有可無的教會，就會變成不可或缺的教會！

作者簡介

湯姆·雷爾 (Thom S. Rainer) 是「生命之道基督教資源中心」(LifeWay Christian Resources) 的主席兼行政總裁，這是全球其中一間最大的基督教資源公司，並曾出任五百間教會的顧問。他有三個成年的兒子，其中薩姆·雷爾 (Sam S. Rainer III) 是教會的主任牧師，亦是本書的合著者。他是雷爾研究中心 (Rainer Research) 的主席兼行政總裁。他的網誌可以在 <http://churchforward.outreachmagazine.com> 找到。有關顧問及研究，可以透過 www.RainerResearch.com 聯絡他。

聆聽，有不可言喻的能力。

本書作者提出，人與人每天的接觸所帶來的影響，遠較我們所想的大。我們可以醫治、安慰和肯定別人，也可以使人受傷。其中關鍵是，我們如何聆聽。因為我們都藉聆聽與人建立親密情誼，也渴望別人聆聽我們的心聲，接納和明白我們的感受。

我們可從本書認識有關良好聆聽的基礎，明白到聆聽對別人的影響，且找到實際的指引，成為一個關注別人的細心聆聽者，並同時明白到別人的聆聽技巧對我們的影響。本書幫助我們領會聆聽的醫治能力，把因聆聽別人說話而產生的感受帶到有意識的認知層面，從而抗衡別人因聆聽得不好而帶來的負面影響，也使我们明白到自己成為好的聆聽者的重要性。

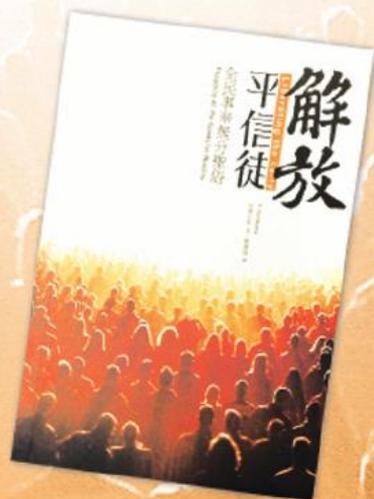
明白又實踐書中的指引，可讓自己更懂關心別人，也使別人更認識自己。

作者簡介

詹姆斯·沙利文 (James E. Sullivan)，有多年輔導經驗，是美國布魯克林 (Brooklyn) 教區的宗教諮詢中心 (Religious Consultation Center) 的榮譽董事。

解放 平信徒

全民事奉無分聖俗



任何堂會的事奉工作，皆非一人可獨力承擔，就算有一隊專職同工，也仍然未足夠。新約給予我們一條出路，就是讓每一信徒都成為事奉者。雖然「信徒皆祭司」是改教的重點，但在今天卻很少得到落實。教會都跟隨了世俗的模式，堂會組織都是以聖職人員為中心，他們由信徒供養，去幹事奉的工作。本書為牧者和信徒開闢嶄新的事奉天地，也提出了具體的架構和實際的策略，何以更好地裝備全體信徒事奉。

| 教會事工 |

解放平信徒—— 全民事奉無分聖俗

Liberating the Lally: Equipping All the Saints for Ministry

史蒂文斯 (R. Paul Stevens) 著 / Vocatio Creation / HK\$118

| 人際關係·心理輔導 |

01 友誼型輔導 DIY

蓋瑞·柯林斯 (Gary R. Collins) 著 / 龐慧修、時梅 譯 / 更新傳道會 / HK\$95

作者相信友誼輔導和基督教輔導學一樣，都是建立在聖經之上，並且必須和大使命一致，就是要在輔導中，回應耶穌的命令。本書的對象是非專業的輔導者，他們所處理的範圍較專業輔導員廣，包括一般的關懷、鼓勵、扶持和幫助等。本書以簡明的內容、淺白的文字，以聖經為基礎，合乎心理學的原則，幫助讀者在友誼型輔導做得更好。

02 與孩子過招—— 狗也能耕田 (《與孩子過招——妙招十七式》增訂版)

陳德全 著 / 宇宙光 / HK\$83

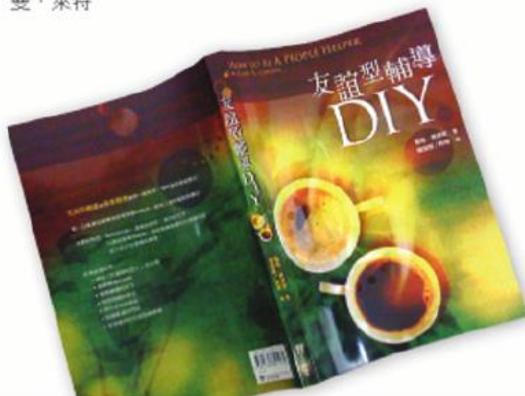
作者的筆調清新溫暖，娓娓訴說真實生活中，孩子給她出的二十四招，以及她見招拆招的精采過程。不需要艱澀或時髦的理論，只要與孩子共度平凡的每一天，自然有開心、搞笑、溫馨的時光，當然也免不了煩惱、緊張、生氣。其實父母認真陪伴著孩子，任何狀況都會是活生生的教材，讓全家人「磨」出親密的關係，作者也從中體會

到——帶孩子真是件有趣的事！

03 別跟過去過不去 *Making Peace with Your Past*

諾曼·萊特 (H. Norman Wright) 著 / 宇宙光 / HK\$79

我們的「現在」反映我們的「過去」。我們往往變成記憶中的樣子，而不是自己想變成的樣子。如果不想讓「過去」成為生命的重擔，就得讓「過去」真正成為過去。「本書邀請你踏上生命旅程。沿途將檢視我們從哪裏來，現在身在何處，明天將奔向何方。我們將一起探討『過去』，並辨識它現今在我們身上所扮演的角色。」——諾曼·萊特





02
03
04
05
06
07

靈性 / 生活

04 屬靈的操練

倪柝聲 著 / 江守道 選輯 / 天糧 / HK\$60

作為上帝的兒女，你知道屬靈生命成長的祕訣嗎？有沒有過著操練敬虔的生活呢？本書告訴你甚麼是基督徒日常生活的基要真理，並幫助你操練怎樣過敬虔的生活。相信如果你能藉著禱告，認真地閱讀每一章，你必定可以找到屬靈生命成長的祕訣。全書共分五十二課，建議每週閱讀一課，以細讀、默想、禱告，讓聖靈引導你進入真理的實際。如此，透過一年的學習，且倚靠主在每天生活中操練敬虔，必得真正的益處。

05 不住的禱告

K.L. 著 / 天糧 / HK\$58

書內篇章涉及解經的文字不少，其中有關的重要原文詞語，俱作較詳盡的闡釋。另一方面，亦提供具體的人、事、物實例，藉以辨析主題。但文章主題不論屬乎哪個範疇，俱歸結入屬靈生活的認識和實踐，而在各項實踐中，則特別強調不住的禱告和「死己」。

當代議題

06 上帝與公共生活—— 神學的全球公共視域

謝品然、曾慶豹 合編 / 研道社 / HK\$140

當代著名公共倫理學家都一致認為，不可能在宗教的基礎上建立社會的公共性，甚至指出宗教本身是對話的阻礙者。然而，基督教與現代社會政治有甚麼關係呢？基督教會如何看待公共性在現代性中的重建呢？一種在基督教意義之下的公共神學是否無此必要？誠如莫爾特曼 (Jürgen Moltmann) 所言：「基督教神學作為公共神學，涉及社會的公共事務。它思考在基督盼望的亮光中，甚麼是上帝國的普世關懷。」作為公共神學的基督教神學，其與基督徒這個信仰社羣的生存和認同有著極為緊密的關係。

07 政教分離是個神話？

鍾志邦 著 / 研道社 / HK\$78

本書目的是要探討教會信徒常關心的「政教分離」這個富爭議性的課題。作者除了以聖經學者的角度加以研究外，更以實例深入剖析政教分離是否一個神話！本書分為兩部分，首先以聖經學的立場去審視和探討政治「權力」的根源和「兩個國度」的相連問題；再介紹神權政治，並以近代亞洲和新加坡的政治環境作為例子來詮釋政教分離中難分難捨的關係。



| 信仰探索・宗教 |

佛經真相

張國駿 著／中編／HKS26

本書以台灣社會為背景，就民間宗教和佛教作深入的探討。作者曾任國立台北商業技術學院資訊管理系副教授廿二年；當過天帝教（屬於道教）的信徒十三年，後又參與各種民間宗教及佛教活動。本書是他最新的宗教探索著作。有興趣探討相關課題，讀者可閱讀作者另一著作《比較宗教談真理》。

| 神學／教義 |

08 **系統神學——
教會論與末世論**

Systematic Theology: The Doctrine of the Church & the Doctrine of the Future (Limited Edition)

古德恩 (Wayne Grudem) 著／張顯至 譯／更新傳道會／HKS130

本書按七個主要的教義分為七部分：聖道論、神論、人論、基督論與聖靈論、救贖之應用論、教會論及末世論，以福音派的信仰立場，為信徒及對此課題有興趣的讀者提供教義的聖經基礎。同時，本書注重與當代的連結及生活的應用。每章附背誦經文及詩歌、個人思考與應用，以及書目。盼望本書能對當今華人教會的需要，並提供幫助。

09 **西敏小要理問答——
註解與經文根據 (修訂版)**

The Shorter Catechism: With Commentary and Scripture Proofs

羅森 (Roderick Lawson) 著／趙中輝 譯／呂沛淵 修訂／改革宗／HKS33

一六四七年，倫敦「西敏會議」所制訂的《西敏小要理問答》，目的是要教育信徒全家，學習效忠要道。《小要理問答》是藉著問答的方式，來教導基要真理。當中包括一〇七個問答；前三個問答是導論，接著三十五個問答說明「我們所當信的」，其餘六十九個問答則說明「我們所當行的」。

| 研經／文藝 |

10 **字字珠璣——
細讀腓立比書**

Let's Study Philippians

傅格森 (Sinclair B. Ferguson) 著／改革宗／HKS63

本書是改革宗出版社新註釋書系列的第一本。此系列的出版目的，是為了鼓勵一般信徒研讀聖經，並且能將其中的教導實踐出來。本書特將其內容規劃為經文詮釋和研讀指引兩部分，使之兼備個人研經和小組討論的功用。



09 11
06 10 12

11 天子愛我—— 羅馬書詩意復原譯本

何能國 著／思與美／HK\$58

羅馬書是世界歷史發展的一本奇書，先後三度左右世界潮流。由公元一世紀成為基督教信仰的文獻基礎；公元四世紀，奧古斯丁（Augustine）從中受感歸信基督教，其著作影響歐洲文藝復興乃至啟蒙時代。十五世紀以降，馬丁·路德（Martin Luther）從羅馬書闡發「因信稱義」，開始震動中世紀的基督宗教。本書以羅馬書原文希臘文及詩體翻譯，起匯通文化的作用。

12 遠方正閃閃發光—— 眼科醫生看世界

陳映瞳 著／宇宙光／HK\$79

在全球頂尖的實驗室中，有來自世界各地的研究者，作者在其中與文化背景迥異的同事切磋琢磨，培養了獨特的世界觀與人生觀。陳映瞳，原名陳偉勳，為台北文學獎散文評審獎、台灣文學獎報導文學首獎得主，以及台大醫院眼科部主治醫師、哈佛大學研究員、日本京都府立大學訪問學者。



01
03
04
02
05

01 總司令講話
Jacques a dit...
尼墨（Nemo）著／木棉樹／HK\$38

04 小王子說不
Le roi dagobert
弗荷斯·朗格（Florence Langlois）著／木棉樹／HK\$38

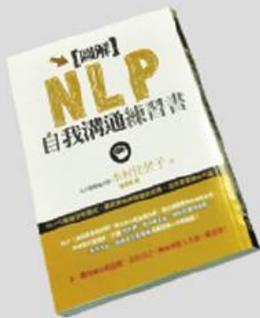
02 飛天大俠有點怪
La tétine
奧利安·樂曼（Oriane Lallemand）著／木棉樹／HK\$38

05 我是變變變
Si j'étais...
瑪莉·歐瓏（Marie Houblon）著／木棉樹／HK\$38

03 火車隆隆隆
À fond de train!
歌琳·艾寶（Corinne Albaut）著／木棉樹／HK\$38

（另有套裝發售，每套HK\$190）

大手牽小手童書系列為幼兒至小一的小朋友出版。五本與別不同的可愛小書，繽紛的彩圖配以簡單的文字，每本書最後兩頁均有遊戲及思考問題，讓爸爸媽媽跟小朋友手牽手，一起遊戲，一起把生活的點滴化成鏗鏘短小的童詩和故事。大手牽著小手，一起推開閱讀的大門，尋找書中的樂趣。家長可登入木棉樹網站 www.cottontree.com.hk，啟動有聲書，讓小朋友邊看邊學普通話。



圖解NLP自我溝通練習書

作者：木村佳世子
譯者：譚雲雅
出版：世茂
定價：HK\$83

NLP（神經語言程式學）整合自心理治療大師、溝通專家的溝通方式，將動作、表情等非語言溝通方式系統化，以重建思考的模式。



職場倫理學 *Integrity at Work*

作者：賈詩勒 (Norman L. Geisler)、道格拉斯 (Randy Douglass)
譯者：紀榮神
出版：天道
定價：HK\$90

面對工作環境中的這道兩難，作者以聖經的教導和實際可行的方式，為信徒提供職場倫理的指南。



工作為祭

作者：蕭壽華
出版：宣道
定價：HK\$35

在現今社會大眾都講求「資源增值」的環境下，在職人士飽受壓力和困擾，我們可以怎麼在這種形勢下保持身心靈健康？



店長推介 推介書籍基道書樓有售



一張紙的神秘旅行

作者：游乾程
出版：青桐社
定價：HK\$58

透過這故事，讀者可以一起去探究一本書、一紙張的由來，並且思考人類與森林樹木的關係。



6A的力量 *How to Be A Hero to Your Kids*

作者：麥道衛 (Josh McDowell)、迪克·戴伊 (Dick Day)
譯者：黎穎、王培潔
出版：根基
定價：HK\$89

6A是指六大積極子女教育原則，這些原則可以幫助你和孩子建立起親密的關係，成為孩子們心目中的英雄。



我的主日學教室

作者：劉清彥
出版：道聲
定價：HK\$98

本書整理了作者這些年的主日學教學紀錄，忠實地呈現教室裏小朋友的故事，還有他們動人的生命見證。



小屋 *The Shack*

作者：威廉·保羅·楊
(William P. Young)
譯者：陳敬曼
出版：靈室
定價：HK\$93

我們每個人都有與眾不同的失落，有著我們自己的「小屋」。若我們願意以愛和良善回應創傷痛楚，療癒便能產生。



21世紀保羅書信辭典（上、下冊） *Dictionary of Paul and His Letters*

主編：霍桑 (Gerald F. Hawthorne)、馬廷 (Ralph P. Martin)
譯者：楊長慧
出版：校園書房
定價：HK\$867

這套辭典幫助我們體會保羅語詞背後的時代氛圍、問題意識，並如何承載著保羅的生命經歷和核心關懷。



耶穌會如何解構？ *What Would Jesus Deconstruct?*

作者：約翰·卡普托 (John D. Caputo)
譯者：陳永財
出版：台灣基督教文藝
定價：HK\$67

後現代主義中的「解構」概念，可以為我們的信仰帶來甚麼益處？宗教哲學家卡普托在本書中為我們提供了亮光。



最後的邀請—— 父子子的告別禮物 *LA FINE È IL MIO INIZIO*

作者：奇奇亞諾·坦尚尼 (Tiziano Terzani)、佛爾科·坦尚尼 (Folco Terzani)
譯者：薛文瑜
出版：時間文化
定價：HK\$107

父親是人生道路上的前輩，追隨其身影也是每個為人子女的貴一無二幸福。



受傷的牧者 *The Wounded Minister*

作者：關費德 (Guy Greenfield)
譯者：林映君
出版：中華福音神學院
定價：HK\$100

本書幫助在服事崗位上受到傷害的牧者，去學習如何修復破碎的心，同時重建自己的生活。



務實的牧養—— 香港華人小型教會牧養的 獻議

作者：彭振華
出版：百樂工作室
定價：HK\$85

檢視數十年來香港的民風轉變，並分析種種影響教牧的職事觀，由此整合作者多年牧會的實戰經驗。

聖經研究

- 01 **Living Water: Studies in John 4**
Martyn Lloyd-Jones / Crossway / HK\$360
本書是鍾馬田研究的約翰福音第四章的精華，共五十六篇未經印行的文稿，其解經之深刻和認真，確叫後學敬佩。
- 02 **The God I Don't Understand: Reflections on Tough Questions of Faith**
Christopher J. H. Wright / Zondervan / HK\$153
承認自己的不足，是邁向認識上帝的第一步。最優秀的「護教」，就是讓信徒檢視信仰生命中未敢觸碰的領域。
- The Destiny of the Righteous in the Psalms**
Jerome F. D. Creach / Chalice / HK\$198
- Scripture, Culture, and Agriculture: An Agrarian Reading of the Bible**
Ellen F. Davis / Cambridge / HK\$243
- Through His Eyes: God's Perspective on Women in the Bible**
Jerram Barrs / Crossway / HK\$180
- Three Views on the New Testament Use of the Old Testament**
Edit by Kenneth Berding / Zondervan / HK\$153
- Archaeology and the Old Testament**
Alfred J. Hoerth / Baker / HK\$387
- A New Reader's Lexicon of the Greek New Testament**
Michael H. Burer and Jeffrey E. Miller / Kregel / HK\$315

英文新書資訊
推介書籍基道書樓有售

信徒生活

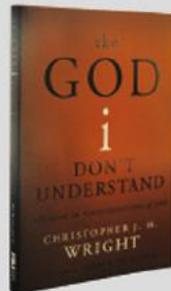
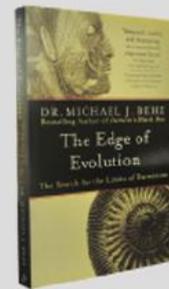
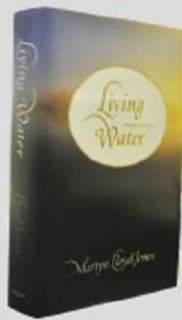
- 03 **Multiple Blessings: Surviving to Thriving with Twins and Sextuplets**
Jon and Kate Gosselin / Zondervan / HK\$117
由二人世界到「三年抱八」，變成一個十口之家，到底是惡夢的開始，還是上帝超額的祝福？這本紐約時報的暢銷書，定會給大家一個會心一笑的答案。
- Unleashing Courageous Faith: The Hidden Power of a Man's Soul**
Paul Coughlin / Bethany House / HK\$117
- Reconciling All Things: A Christian Vision for Justice, Peace and Healing**
Emmanuel Katongole / IVP / HK\$135
- Taking Jesus to Work: Living Out Your Faith on the Job**
Vera R. Jackson / Chosen / HK\$126

神學／教義

- Arendt, Augustine, and the New Beginning: The Action Theory and Moral Thought of Hannah Arendt in the Light of Her Dissertation on St. Augustine**
Stephan Kampowski / Eerdmans / HK\$450
- Inclusive Yet Discerning: Navigating Worship Artfully**
Frank Burch Brown / Eerdmans / HK\$180
- In the Aftermath: Provocations and Laments**
David Bentley Hart / Eerdmans / HK\$180
- Vintage Church: Timeless Truths and Timely Methods**
Mark Driscoll / Crossway / HK\$198
- Christian Attitudes to War, Peace, and Revolution**
John Howard Yoder / Brazos / HK\$315

教牧／輔導

- 04 **Strategic Disciple Making: A Practical Tool for Successful Ministry**
Aubrey Malphurs / Baker / HK\$162
「使萬民作主的門徒」是耶穌對所有跟隨者的囑託。在追求教會人數增長的同時，本書提醒眾教會領袖更需著眼於培育委身的門徒。



01	03	05
02	04	



Leadership Reconsidered: Becoming a Person of Influence
Ruth A. Tucker / Baker / HK\$135

Leading Cross-culturally: Covenant Relationships for Effective Christian Leadership
Sherwood G. Lingenfelter / Baker / HK\$135

Foundations of Spiritual Formation: A Community Approach to Becoming Like Christ
Edit by Paul Pettit / Kregel / HK\$207

Preparing for Ministry: A Practical Guide to Theological Field Education
Edit by George M. Hillman Jr. / Kregel / HK\$225

The Spirit of China: Roots of Faith in 21st Century China
David Burnett / Monarch / HK\$162

宗教與科學／權教 | 05 **The Edge of Evolution: The Search for the Limits of Darwinism**

Michael J. Behe / Free / HK\$135

正值全球紀念達爾文誕生二百年之際，作者貝希增添了近十年來的科學證據，力證「智慧設計論」比「機緣論」更合理和更可信。

More Than a Theory: Revealing a Testable Model for Creation

Hugh Ross / Baker / HK\$162

Why the Universe Is the Way It Is

Hugh Ross / Baker / HK\$162



**把難處變為優勢——
作踴躍的領袖**

艾倫德／基道

給團隊領袖及至小組組長反省領導角色的一本好書，亦是機構或教會培育未來帶領者的啟發教材。



無憾人生

梁家麟／建道神學院

梁家麟牧師以他兩段時期的朋立比書講述，透祈保羅這種歸到世俗觀念的人生價值——即或坐牢，甚至要付上生命，若上帝因此而得榮耀，見自己便一生無憾。



振翅翱翔

角聲使團

角聲使團最新特歌專輯，十四首詩歌，敬拜、小組分享推介之選！

季度TOP10

基道及代理

1. 簡易十步釋經法
賴若瀚／聖言資源中心
2. 解放平信徒——全民事奉無分聖俗
保羅·史蒂文斯／Vocatio Creation
3. 當金錢遇上主人——金融危機下的信仰反思
鄧瑞強、趙崇明合編／基道、香港神學院
4. 事奉生命的建立
郭鴻標／基道
5. 舊約先知書要領
黃嘉樑、雷建華、梁國權／基道
6. 信主之後(附研讀指引)
梁家麟／基道
7. 與孩子談信仰——一個八歲女童與神學家外祖父交換問答
羅伯·詹森、索爾葦、高蒂／基道
8. 屬靈品格的建立
郭鴻標／基道
9. 情緒四重奏——同行生命中的憂怒哀樂
葛琳卡／基道
10. 把難處變為優勢——作踴躍的領袖
艾倫德／基道

他版書

1. 禱告範例60篇
程家恩／主恩
2. 標竿人生
華理克／基督使者協會
3. 心靈愛語
盧雲／卓越使團
4. 去過天堂90分鐘
唐·派恩、賽思·墨菲／究竟
5. 無憾人生
梁家麟／建道神學院
6. 媽媽，上帝喜歡妳！
路卡杜／校園書房
7. 等候神
江秀琴／慕主
8. 把祿放在我心上
迪絲汀／證主
9. 聖經遇見小故事(書+MP3)
劉良淑／校園書房
10. 女人要愛，男人要尊重
艾瑪遜、埃格里斯／天道

影音產品

1. 全方位媽媽VCD
羅乃萱、陳敏兒／真証傳播
2. 振翅翱翔
角聲使團
3. Never Say Never
徐偉賢／飛躍網絡
4. 讚美操1CD+DVD(國語)
吳美雲／以琳
5. 放開雙手(CD+歌書)
基恩
6. 生死有命·富貴在天DVD
林以諾／飛躍網絡
7. 力克·胡哲——我和世界不一樣DVD
力克胡哲／以琳
8. 懷舊經典詩歌集——青年聖歌(雙CD)
New Century Workshop (HK)
9. 2008 Yeah Show 唔生唔死DVD
林以諾／飛躍網絡
10. 末世燈臺(盧永亨作品3)
Music2000

緊扣時代·服事教會
以文字傳揚基督真道

總第42期
2009年7月

LOGOS
MINISTRIES

出版：基道文字事工有限公司 ● 香港沙田火炭坳背灣街26號富騰工業中心1011室 ● 電話：(852) 2687-0331 / 傳真：(852) 2687-0281 ● 網址：www.logos.com.hk / 電郵：info@logos.com.hk ● 廠取地點：基道書樓 ● 香港旺角彌敦道56號基督教大樓10樓 ● 電話：(852) 2396-3528 ● 電郵：bookhouse@logos.com.hk ● 發行人：蔡桂球 ● 董事會：王明理、鄧紹光、李兆匡、張漢強、王道隆、司徒永富、余劍雲、趙崇明 ● 編委會：梁冠靈(執行編輯)、李慧儀、吳國雄、鄭容登明、梁巧麗、陳頌洲、羅若良 ● 製作：錢佩儀 ● 美術設計：奇文雲海、設計顧問 ● 承印：宏亞印務有限公司

跟文字結緣

由小學到中學，我讀過很多書、很多筆記，都是為考試成績，很功利，也讀出「成績」來，但卻未能享受讀書的樂趣，亦無法體會閱讀和文字的意義。我真正喜歡閱讀，戀上文字，是在大學時代才開始的。第一本令我愛不釋手和獲得思想啟蒙的書，是唐君毅的《人生的體驗》。原來一本寫得有深度的好書，可以擴闊我觀察世情的視野，可以啟發我深入探尋現象背後的底蘊和真相。書籍引領我進入語言和文字的世界，同時引領我進入思想的世界；於我而言，藉著思想，才能認識真理和洞察人生的智慧，以致生命活得更有意義。

可惜現代人似乎愈來愈不愛好閱讀，愈來愈疏遠文字，這可能跟人們愈來愈喜歡跟影像、圖象等視覺符號打交道有關。事實上，貝爾（Daniel Bell）在其《資本主義文化矛盾》（*The Cultural Contradictions of Capitalism*）一書中指出，當代資本主義消費社會已「正在變成一種視覺文化，而不是一種印刷文化。」我固然不是要全面反影像，廢文字，只想在這集體遺棄語言文字的世代裏，盡力保護文字存在的價值。因為，畢竟有賴語言文字，我們的生命才免於淺薄。故此，我繼續閱讀，繼續跟文字結緣。

我也愈來愈愛上寫作，儘管寫得不好。由於在存在的經歷中，我不斷閱讀自己和他人的生命，在閱讀中偶然發現了意義，於是慢慢便喜歡用文字把這些思緒書寫下來。或者說，我享受在書寫的過程中，以文字來思想和發現新的意義的樂趣。然後，讀我文字的人，又可透過我的文字，閱讀自己和他人的生命，從而思想和發現新的意義，然後又可能用文字把這些思緒書寫下來。不斷閱讀，不斷書寫，在語言和文字的孕育底下，生命意義的生成變化，也許就是如此延續下去……

文字工作是上帝給我的一個召命，感謝上帝讓我有機會參與「基道」的事工，我跟「基道」結緣，源於參與《基道閱讀》編委會的工作，當中令我印象最深刻的，是由於要堅持推動閱讀文化的異象，即使這份刊物在長期虧蝕的情況下，仍繼續艱苦經營了一段日子，它代表了出版社同工及一羣編委對文字事工的堅持和執著。特別在一個市場主導的消費社會和影像文化主導的「後印刷文字」的年代裏，「基道」在出版路向上的「擇善而固執」，實在是非常難得的。

（編按：由本年四月起，趙崇明博士正式出任基道文字事工董事。）



我們誠意邀請您參與……

「基道事工夥伴」奉獻計劃

個人奉獻港幣二千元 或 教會奉獻港幣五千元支持文字事工長遠發展

我們將向個人夥伴及教會夥伴奉上以下項目，讓您緊貼基道事工，並隨時給予我們寶貴意見：

- 個人夥伴·基道最新出版書籍十本（從奉獻月份起計）
·基道書樓夥伴卡（享有基道會員購物優惠*），有效期一年
- 教會夥伴·基道全年所有新出版書籍（約二十四本；從奉獻月份起一年內）
·協助教會推動研經事工：首次參與計劃將特別獲贈「聖經通識叢書」系列十本書籍*
·協助教會推動屬靈閱讀：免費提供「教會自助書攤」連收退服務
·基道書樓夥伴卡（享有基道會員購物優惠*），有效期一年

謝謝您與我們結伴同行。

* 詳細資料可參基道網頁

我願意

參與「基道事工夥伴」奉獻計劃

- 奉獻HK\$2,000，成為個人夥伴
- 奉獻HK\$2,000，成為個人夥伴：十本贈書轉送以下人士：
收書人姓名：(中) _____ 牧師/傳道/先生/小姐
地址：(中) _____ 電話： _____
- 奉獻HK\$5,000，成為教會夥伴；聯絡人： _____ 職銜： _____
- 一次過奉獻HK\$ _____ 支持文字事工
- 以自動轉賬形式每月奉獻HK\$ _____ (請將自動轉賬授權書寄給我)

支持事工項目

- 經常費：\$ _____ 別是巴神學生書券資助計劃：\$ _____
- 同工薪金：\$ _____ 姓名： _____ 神學及聖經工具書出版計劃：\$ _____
- 國內事工/贈書計劃：\$ _____ 其他 _____

奉獻方法

- 自動轉賬（月獻適用）
- 以劃線港幣支票/港幣匯票抬頭寫「基道文字事工有限公司」或「Logos Ministries Limited」，附回郵信封內寄回。
- 將款項存入交通銀行戶口，戶口名稱為「Logos Ministries Limited」，戶口號碼為027-542-01126247。入數收據附回郵信封內寄回。
- 支票或現金附回郵信封內交旺角基道書樓（香港旺角彌敦道56號基督教大樓10樓）。

回應者檔案

姓名：(中) _____ 教會/牧師/傳道/先生/小姐
(英) _____ 身份證號碼： _____

年齡： 18歲以下 19~28 29~40 41~55 56或以上

所屬教會： _____

通訊地址： _____

聯絡電話： _____ 電郵： _____

現為基道會員： 是（會員編號： _____ ） 否

多謝您的認同與支持！

查詢請電：2687 0331（事工部何小姐）

「基道文字事工有限公司」乃註冊非牟利機構，
憑奉獻收據可在香港申請免稅。

內部使用

支票號碼： _____
金額： _____
郵寄號碼： _____
回應日期： _____ 年 _____ 月
新夥伴卡號： _____
 續奉獻 補領
舊卡號： _____
有效期至： _____ 年 _____ 月
經手人： _____

在隱藏之處栽種事奉的生命： 「別是巴神學生書券」資助計劃的願景

基道創立之初
已開始了「別是巴神學生書券」這項事工
一九八一年，我們受美國別是巴基金會委託
以定額書券形式，資助神學生購買屬靈書籍
一九九八年起，這項事工的開支，全數由基道文字事工承擔

二十八年來，這項事工默默地服事著神學生
每人七張面值港幣二十元的書券
今天全港十七間神學院
每年超過一千位全職的神學生
超過十四萬元的年度開支

一百四十元
或許，只能算是一點點微薄的幫助
卻見證著我們對全職神學生在學習路上的認同與鼓勵
也見證著文字事工
怎樣超越時空背景的差異

總能在隱藏之處不住栽種著事奉者的生命
但這樣的願景
實在需要更多同行者
與我們一起撒下信心的種子



BUSINESS REPLY SERVICE LICENCE NO.:5257
商業回郵牌號：5257

LOGOS MINISTRIES LIMITED
Unit 1011, Fo Tan Industrial Centre,
26 Au Pui Wan Street,
Fo Tan
SHATIN
NEW TERRITORIES

基道
文字事工
有限公司
辦事處
沙田
火炭
中心
十六號
字樓
田徑
街
沙田
火炭
中心
十六號

NO POSTAGE
NECESSARY IF
POSTED IN
HONG KONG
如在本港投寄
毋須貼上郵票

POSTAGE
WILL BE PAID
BY LICENSEE
郵費由持
牌人支付

IF UNDELIVERED, PLEASE RETURN TO
UNIT 1011, FO TAN IND CTR, 26 AU PUI WAN ST, FO TAN, SHATIN, HK.

E	Postage Paid Hong Kong Post Paye	Permit No. 4133
---	--	-----------------------

Bulk Economy

因為人類的自私和無知，在有意和無意之間……世界正在失衡，

從閱讀開始，與大自然和好

駐足於城市，喚起我們的集體回憶……

所以我們趕快讀……

環境保育、綠色生活、城市發展、公平貿易、動物權益……

精選主題書，將要遇上愛地球的你。

A picture is worth a thousand words!

書樓現場同期設「愛地球」圖片展及「公平貿易」展板；

另有多場專題講座……

以文字、影像、分享，集結愛地球的力量。

Summer Sales @ 基道書樓
2009.7.17~8.18

Reading for the Earth 愛地球 · 愛閱讀

7~8月專題講座@基道書樓

我跟流浪貓學會的十六堂課

張婉雯 (動物權益團體「動物地球」幹事; 寫作者) **7.18** (六) 3-4:30pm

上帝創造天地，祂希望萬物怎樣相處？你可以是祂和他的奇蹟……讓我們一起體驗一種非以理性為基礎的債。

從一口朱古力看基督徒使命

——公平貿易的實踐 **7.25** (六) 3-4:30pm

趙善榮 (香港公平貿易動力總監)

巧克力如何成為貧窮人的災禍？何謂公平貿易？公平貿易與我何干？
*即場設公平貿易產品展銷及試食

環保+閱讀+生活=愛生命？！

徐焯賢 (寫作者，其探討本地保育課題的環保小說令人眼前一亮) **8.1** (六) 3-4:30pm

鍾慧沁 (青桐環保教育基金會總幹事)

環保關你事嗎？甚麼是環保奇幻小說？讓我們愛生命，學會愛地球。

咖啡杯裏的全球貿易短片分享

鄧寶山 (施達基金會教育及推廣幹事，主要負責推廣公平貿易及倡議工作) **8.8** (六) 3-4:30pm

咖啡代表品味生活的同時，它的背後亦是一連串被剝削者的辛酸故事？

Join 講座詳情及報名 www.logos.com.hk 查詢 26870331 鄧小姐

Free 購買「公平點」產品折實滿 HK\$250 獲贈有機茶包一盒

服務時間：週一至六 10am-9pm / 主日及公眾假期 12pm-7pm

地址：九龍旺角彌敦道56號基督教大樓10樓 / 電話：2396-3528 / 網址：www.logos.com.hk



Hong Kong Fair Trade Power
香港公平貿易動力

CEDAR FUND
楓樹基金會
From Christ - Through Christ
WEB: WWW.CEDARFUND.HK

IF UNDELIVERED, PLEASE RETURN TO
UNIT 1011, FO TAN IND CTR, 26 AU PUI WAN ST, FO TAN, SHATIN, HK.

E	Postage Paid Hong Kong Post Paye	Permit No. 4133
---	--	-----------------------

Bulk Economy

因為人類的自私和無知，在有意和無意之間……世界正在失衡。

從閱讀開始，與大自然和好

駐足於城市，喚起我們的集體回憶……

所以我們趕快讀……

環境保育、綠色生活、城市發展、公平貿易、動物權益……

精選主題書，將要遇上愛地球的你。

A picture is worth a thousand words!

書樓現場同期設「愛地球」圖片展及「公平貿易」展板；

另有多場專題講座……

以文字、影像、分享，集結愛地球的力量。

Summer Sales @ 基道書樓
2009.7.17~8.18

Reading for the Earth 愛地球 · 愛閱讀

7~8月專題講座@基道書樓

我跟流浪貓學會的十六堂課

張婉雯 (動物權益團體「動物地球」幹事；寫作者) **7.18** (六) 3-4:30pm

上帝創造天地，祂希望萬物怎樣相處？你可以是祂和他的奇蹟……讓我們一起體驗一種非以理性為基礎的情。

從一口朱古力看基督徒使命

——公平貿易的實踐 **7.25** (六) 3-4:30pm

趙善榮 (香港公平貿易動力總監)

巧克力如何成為貧窮人的災禍？何謂公平貿易？公平貿易與我何干？
*即場設公平貿易產品展銷及試食

環保+閱讀+生活=愛生命？！

徐焯賢 (寫作者，其探討本地保育課題的環保小說令人眼前一亮) **8.1** (六) 3-4:30pm

鍾慧沁 (青桐環保教育基金會總幹事)

環保關你事嗎？甚麼是環保奇幻小說？讓我們愛生命，學會愛地球。

咖啡杯裏的全球貿易短片分享

鄧寶山 (施達基金會教育及推廣幹事，主要負責推廣公平貿易及倡議工作) **8.8** (六) 3-4:30pm

咖啡代表品味生活的同時，它的背後亦是一連串被剝削者的辛酸故事？

Join 講座詳情及報名 www.logos.com.hk 查詢 26870331 鄧小姐

Free 購買「公平點」產品折實滿 HK\$250 獲贈有機茶包一盒

服務時間：週一至六 10am-9pm / 主日及公眾假期 12pm-7pm

地址：九龍旺角彌敦道56號基督教大樓10樓 / 電話：2396-3528 / 網址：www.logos.com.hk



再樹社



Hong Kong Fair Trade Power
香港公平貿易動力



CEDAR FUND
楓樹基金會
From Christ - Through Christ
www.cedarfund.org