

המרכז למוזיקה מן המזרח

مركز الموسيقى الكلاسيكية الشرق أوسطية

התשע"ח



The Center for Middle Eastern Classical Music

אקדמיה למוזיקה מזרחית

תוכן העיניים

עמוד

2	פתח דבר
4	דף לידוע לסבאודנא
5	צוות המרכז
8	לסלולים
8	שכר לילמוד
9	קונצרטאים ולמפגשי הכרות עם הלמורים
10	לחלקות לילמוד
11	קורסים נוספים
12	קורסים למיוחדים
13	לסלול תעודה ביצוע לתוגבר
14	תטאור קצר של הקורסים לסלול ביצוע לתוגבר - שנה ט'ו
15	תטאור קצר של הקורסים לסלול ביצוע לתוגבר - שנה ב'
16	תטאור קצר של הקורסים לסלול ביצוע לתוגבר - שנה ג'
17	התרבות ההודית
18	התרבות הערבית
20	התרבות הפרסית
21	התרבות התורכית והסופית
22	התרבות היהודית בלזרה*
23	התרבות היוונית - רבאוקו
24	התרבות הלזרחית - כללי
25	התרבות הלערבית
26	לקרטא - קיצורים וסילמנים
26	ילמי לילמוד - בלי נבניה וזילמרה

*ספרדי ירושלמי, לטאדיני, תילמן, צפון טאפריקה ועוד.

פתח דבר

המרכז למוסיקה מן המזרח נוסד בשנת 1996 בירושלים והוא שוכן בבית היסטורי מקסים ביופיו בשכונת מוסררה בירושלים. המרכז מוכר כבית-ספר גבוה למוסיקה ע"י משרד התרבות ועיריית ירושלים.

המרכז מקיים שתי פונקציות:

א. אקדמיה למוסיקה מזרחית קלאסית

ניתן לבחור מתוך שני מסלולי לימוד (ראה בהמשך)

ב. בית הפקה של:

- ✦ קונצרטים מוסיקליים.
- ✦ ערבי מוסיקה שירה ותאטרון.
- ✦ הופעות תלמידים וקבלות שבת - ימי שישי במרכז.
- ✦ דיסקים של מוסיקה מזרחית קלאסית.

שני המסלולים של האקדמיה:

- מסלול תעודה ביצוע

- מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

ניתן ללמוד אצלנו מיגוון של תרבויות מוסיקליות מהמזרח כלהלן:

- ✦ התרבות היהודית
 - ✦ התרבות הערבית
 - ✦ התרבות הפרסית
 - ✦ התרבות התורכית והסופית
 - ✦ התרבות היהודית בקהילות המזרח*
 - ✦ התרבות היוונית - תרבות הרבטיקו
 - ✦ התרבות הצפון-אפריקאית
 - ✦ תרבות הפלמנקו (ראה תרבות מזרחית - כללי)
 - ✦ התרבות התימנית
 - ✦ התרבות העיראקית
- *ספרדי ירושלמי, לאדינו, תימן, צפון אפריקה ועוד.

בכל אחד מהנושאים הנ"ל יתקיימו שיעורים פרקטיים ותיאורטיים, שיעורי מבוא, מפגשי הכרת התרבות והאזנה למוסיקה, סדנאות, הרכבים מוסיקליים ועוד.

הידעון בנוי על בסיס מסלולים ותרבויות. כל קורס הנמצא בכל אחד מהמסלולים נמצא גם בעמוד מיוחד המוקדש לתרבות ספציפית, שם תוכלו למצוא פרטים על אודות הקורס, שם המורה ומועדי הקורס.

חדש במרכז:

א. תלמידי שנה ג' יקבלו בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה עוד 6 שעות שבועיות של קבוצות ביצוע, קומפוזיציה ואילתור, במטרה להכשיר את המשתתפים כמבצעים מקצועיים (ללא תוספת תשלום).

ב. קורס סאונד והפקה מוזיקלית:

במהלך הקורס נלמד את התוכנות Ableton-1 Cubase וכן על עולם האפקטים והאקוסטיקה, נבצע הקלטות בקבוצות וביחידים ונלמד על סינתזה ועל מיקרו-טונאליות בעולם הדיגיטלי.

הקורס יתקיים בימי רביעי בשעה 10:30-12:00

הלימודים באווירה מזרחית חמימה וביחס אישי לכל סטודנט/ית והשיעורים הקבוצתיים מעוטי משתתפים.

דלתי תהיה פתוחה תמיד בפניכם ואוזני תהיה קשובה לדעותיכם ולמאוייכם.

שלכם בברכה,

ד"ר אבי שושני
מנהל אמנותי פדגוגי

דף מידע לסטודנט

28.6.2018 - 1.11.2017 (להוציא מועדי חופשות)

משך הלימודים

1. חופשת סמסטר בין התאריכים 7.4.2018-23.3.2018 כולל,

חופשות

אין החזר כספי עבור חופשה זו.

2. בערבי חגים וחגים, יום הזיכרון לחללי צה"ל ויום העצמאות המרכז סגור.

אפשרויות תשלום

כרטיס אשראי, עד 10 תשלומים (לנרשמים עד סוף יולי), או 4 תשלומים באשראי ללא ריבית, פיקדון חיילים. תשלום ראשון ישולם עם ההרשמה בתוספת דמי הרשמה בסך 300 ₪. סטודנטים המעוניינים לקבל תעודת סטודנט (בתוספת תשלום) ניתן להזמין תעודת סטודנט עד לתאריך 31.12.2017 בלבד.

משך שיעור פרטי 60 דקות.
משך שיעור קבוצתי 45 דקות.

משך שיעור

במקרה של ביטול הרשמה לפני תחילת הלימודים יוחזרו כל התשלומים - מלבד דמי הרשמה ע"ס 300 ₪.

ביטול הרשמה

במקרה של **ביטול** לימודים ע"י הסטודנט לאחר תחילת שנת הלימודים, **לא יהיה החזר כספי והסטודנט יחויב בשכר לימוד למשך השנה כולה.**

הפסקת לימודים

במקרה של ביטול שיעור ע"י המורה - השיעור יוחזר לפי תוכניות המרכז במהלך חודש יולי. תלמיד שלא יגיע לשיעורים במהלך חודש יולי לא יקבל החזר כספי. הסטודנט רשאי לבקש בכתב החזר כספי **עד לתאריך 31.7.2018** עבור שיעורים שלא הוחזרו.

ביטול שיעורים

במקרה של ביטול שיעור ע"י הסטודנט - הסטודנט לא יקבל שיעור חלופי במקומו וגם לא החזר כספי.

שינויים במערכת

שינויים במערכת הלימודים של סטודנט ייעשו **אך ורק באישורו של היועץ האמנותי פדגוגי ולאחר עדכון המזכירות.** במידה ומגיע לסטודנט החזר כספי בגין השינוי, ישולם החזר לסטודנט לאחר תום שנת הלימודים בלבד.

שימוש בספריה

יש לרשום כל ספר, דיסק או קלטת הנשאל ע"י הסטודנט במזכירות ולהחזירו למזכירות בתום השימוש.
אין להוציא פריטים אלה אל מחוץ למרכז.

השאלת כלי נגינה

צ'ק ביטחון + דמי שכירות לשנה 350 ₪, לחודשי הקיץ 150 ₪
השאלה לתקופת הלימודים בלבד.

**לקביעת ייעוץ עם ד"ר אבי שושני ו/או מועד להרשמה
נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779**

הערה: קיום השיעורים הקבוצתיים מותנה במספר מינימלי של סטודנטים.

צוות המרכז

יעקוב אבן יוסוף

יעקוב אבן יוסוף למד בקנדה אצל מוראטי יגן וערך את ספרו "מהות הסופיזם" והיה תלמידו של המורה לקבלה פרופ' משה אידל. יעקוב פירסם תרגומים בעברית של המשוררים הסופים ג'לאל-אדין רומי, יונוס אמירה וחאפיז עם פרשנויות משלו בנוסף על "לב הקבלה" - אנתולוגיה של מיסטיקה יהודית.

דודו אלכבי

למד את מסורת הדרופאד של משפחת דאגר-רודרה וינה ואת סגנון הנגינה של ויליאמס חאן בסיטאר. מלמד טכניקה ראשונית של הסיטאר והכרת המוסיקה היהודית הקלאסית דרך נגינה ולימוד של קומפוזיציות שונות.

תומר אלמלח

בעל תואר ראשון במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית ובעל תעודת הוראה. התמחה בפלמנקו בספרד. ניגן בהרכבים רמנגאר, דודא והרמוניה. ניסיון רב בהוראת גיטרה.

יוחאי ברק

למד במשך שנים בתורכיה אצל מחמט ארלנר, בכרתים אצל רוס דאלי ואת הראדוף הפרסי אצל פרץ אליהו. מלמד יצירות, סגנונות פריטה וכיוונים מכל אזורי תורכיה, הים השחור, מרכז אסיה ופרס עם דגש על אלתור. עומד בראש ההרכב "דיוואן סאז" ומנגן בהרכבים שונים אחרים.

איציק גן

מורה לעוד תורכי ולמוסיקה תורכית עות'מאנית. תואר ראשון + תעודת הוראה מהאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים. למד בתורכיה אצל: מג'טי צ'ליק, יורדל טוקג'אן וכריסטוס ציאמוליס. משלב בשיעורי העוד תאוריה וטכניקה בכלי, לצד פרקטיקה תיאורטית וכן תיאוריה של המקאם התורכי.

אלעד גבאי

נגן קאנון ועוד ופייטן. בעל תואר ראשון במוסיקה מאוניברסיטת בר-אילן השתלם בקאנון אצל אברהם סלמאן ובתורכיה. מומחה במוסיקה ערבית ותורכית וניגן בהרכבים שונים בארץ ובעולם. מהמוסיקאים הבולטים בתחום הפייט. מנהל ומפיק פרויקטים שונים בתחום בפסטיבל העוד הפייט ועוד.

מירון גלברד

מוזיקאי ונגן כלי הקשה בהרכבים אתניים שונים (אנסמבל יעלה, אנטרה, זעפרן, לאקום טריו) מתמחה בנגינה על זארב פרסי- מוסיקה פרסית מסורתית. תלמידים של מורים שונים בארץ ובחו"ל ביניהם ארז מונקו ו-Pedram Khavarzamani.

דניאל ונונו

בוגר המחלקה למוסיקה מזרחית באקדמיה למוסיקה ובוגר המרכז למוסיקה מן המזרח. דניאל הוא טכנאי PA ו-mix/master.

יצחק ונטורה

הושפע עוד בילדותו מניגוני הפיוטים בבית סבו. במסעותיו בעולם נישבה בקסמו של חליל הנאי והחל את דרכו אל המוסיקה העתיקה. למד עם מיטב המורים בארץ, בתורכיה ובארה"ב לפי המסורת הערבית הקלאסית התורכית-הסופית. בשנים האחרונות התעמק בסגנון הפרסי. כיום מנגן בהרכבים ביניהם התזמורת האנדלוסית הים תיכונית.

גלעד חזן

בוגר המרכז למוסיקה מן המזרח בהצטיינות, מלחין, נגן עוד וכינור. מתלמידיו של המאסטר הגדול יוסף שם-טוב, חוקר מוסיקה מזרחית קלאסית, כתב חוברת ללימודי עוד ותורת המקאם, מלמד במכון "תהילה למזרח", הקים את ההרכבים: להקת "עלילה", להקת "קטורת", להקת "סמרה". ניגן עם חשובי האמנים בארץ ובעולם, כגון: קובי אוז, יאיר דלאל, גיא ורועי זוארץ, מוריס אלמדיוני, דוד דאור, שלמה בר, ברי סחרוף ועוד.

לואב חמוד

בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים-הפקולטה לאומנויות הביצוע המחלקה למוסיקה ערבית בכלי ראשי עוד. בעל תואר שני במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. הופיע בארץ ובחו"ל.

יהודה יונה

עוד בילדותו למד עוד ותיאוריה אצל האמן החשוב אלעד הראל. אמן מובצע ומלחין, ניגן עם חזנים מפורסמים בעולם הפיוט כמו: דוד מנחם, אלעד גבאי, משה חבושה ואליהו אוזן ועם אמנים מפורסמים בתחום המוסיקה המזרחית הקלאסית כמו: פרץ אליהו, מארק אליהו, יאיר דלאל, אלברט אליאס, פליקס מזרחי עוד. מומחה בתחום המקאם והאוסול.

רון כהן-שפאץ

למד נגינה על חליל צד הודי "בנסורי" בבומביי ובקונסרבטוריון למוסיקה ברוטרדם אצל פנדיט הארי פראסאד צ'אורסיה מהגדולים שבמוסיקאי הודו. חבר במספר הרכבים מוזיקאים של מוזיקה הודית ואתנית מקורית, הופיע על מיטב הבמות כולל בפסטיבל ישראל. מלמד באקדמיה למוסיקה בירושלים.

תומר כץ

מורה לבוזוקי ועוד, המתמחה בסגנון הרבטיקו הקלאסי. בוגר האקדמיה למוסיקה על שם רובין בירושלים, מנהלה המוסיקלי של להקת הרבטיקו הישראלית "פרח אדום". מרבה להופיע בישראל ובחו"ל בפרויקטים שונים. השתתף עם מיטב הנגנים של יוון ותורכיה בסרט דקומנטרי העוקב אחר הזמרת היווניה יהודיה רוזה אשכנזי, גדולת זמרות הרבטיקו בכל הזמנים. כמו כן משתף פעולה עם הזמר והמשורר היווני הידוע מנוליס רסוליס.

שרון לוי

רכש את לימודיו והתמחותו בשירת הבקשות והפיוט בבית הכנסת הגדול 'עדס' בירושלים, ובגיל 11 זכה בפרס בית הכנסת להצטיינות. הוא משמש כ- 20 שנה חזן ובעל תפילה בקהילות שונות בארץ ובתפוצות, ושותף לשימור מסורת הפיוט.

ארז מונק

מקליט ומופיע בפרויקטים שונים עם אמנים מהשורה הראשונה בארץ ובעולם כמו: יאיר דלאל, אתי אנקרי, שלמה גרוניך, אהוד בנאי, משינה, דודו טסה, עמיר בניון, ליאור אלמליח, דיוון הלב ואנסמבל מארק ופרץ אליהו. הקליט ביפן, ארה"ב ואירופה ועם אמנים בסגנונות רבים: אתני, קלאסי, ערבי, הודי, פיוג'ן ומוסיקה עתיקה. הופיע בפסטיבל ישראל, הג'אז, הפסנתר ועוד. מקליט עם המאסטר ג'ורדי סוואל Jordi Savall ולימד בבית ספר רימון.

קיהן נאמן

בוגר האקדמיה למוסיקה בטהראן. למד סנטור אצל פרמז פאיוואר, מגדולי נגני הסנטור בעולם והופיע עימו בקונצרטים ברחבי פרס. ניהל בטהראן ב"ס למוסיקה במשך תשע שנים. בין היתר השתתף בפסטיבל העולמי Babel Med Music ובפסטיבלים נוספים.

דליה פז'נד

בוגרת המרכז למוזיקה מן המזרח. בתחומים: שירה פרסית קלאסית- (ראדיף) זימרה של מחמוד כרימי) מוזיקה פרסית עממית ומוזיקה ערבית קלאסית. למדה אצל המורה נאמן קיהן, איהאב נימר. שרה ומופיעה במספר הרכבים, מלמדת שירה פרסית ועוסקת בהלחנה במסגרת הדסטה.

* איהאב נימר

נולד בנצרת שבגליל למשפחה חובבת מוסיקה. התחיל מגיל צעיר בלמידת כינור אצל גדולי המורים בארץ, דבר שנמשך עד סיום לימודיו באקדמיה למוסיקה בירושלים. מאסטר באומנות המוסיקה הערבית, ווירטואוז בכלים שמשלימים אחד את השני, הכינור והעוד. מלחין ומורה עם ניסיון עצום שפיתח שיטות להוראה מעמיקה ומועילה. את איהאב הנגן והמלחין אפשר להכיר דרך האלבום החדש "אטוואר" (מצבי רוח).

הילאנה סבילא

בעלת תואר מאסטר ותעודת הוראה מהאקדמיה למוסיקה והאוניברסיטה העברית ירושלים. ניסיון עשיר בהוראה בישראל וברשות הפלשתינית במשך כ-20 שנה.

נורית עופר

למדה שירה הודית קלאסית וכן טאבלה במשך 15 שנה בוואראנסי בהודו. התמחתה בסגנון הקאייל אצל הזמרת והמורה הידועה שרי מנגלה טיווארי ובסגנון הדוּפּד אצל זמר ומורה באוניברסיטת ווארנסי ריטוורי סניאל. כמו כן התנסתה בלימוד סגנונות עממיים יותר כמו בהג'אן. השתתפה במשך שנים בהרכבים שונים, ביניהם גם להקת "עלעל" של יאיר דלאל איתו הופיעה ברחבי העולם, כרגע שרה בהרכב של מוסיקה הודית הנקרא "סמסארה".

הדס פלירדן

זמרת לדינו ותלמידת דוקטורט לאתנומוסיקולוגיה המתמחה במחקר שירת הלדינו. למדה בקונסרבטוריון של האוניברסיטה הטכנית באיסטנבול כסטודנטית למוסיקה עממית תורכית, מוסיקה עותומנית, רפרטואר ותורת המקאם התורכי. בשנת 2002 החלה את לימודי הדוקטורט ועומדת לסיימו. הוציאה תקליטור בחברת "קלן". בעקבותיו יצאה עם האנסמבל התורכי שלה לקונצרטים ברחבי העולם.

יהונתן צורף

למד שירה תימנית מסורתית מגיל צעיר עם מורי, בבתי כנסת ובג'אלה. שר ומנגן על עוד תימני ומופיע ברחבי הארץ עם בניו.

אריאל רחמין רגימוב

תלמידם של פרץ אליהו ומארק אליהו. סיים בהצלחה מסלול של מוסיקה שורשית במכללת הד, שם למד אצל טובי המורים בארץ מוזיקה מזרחית וכן מערבית. תחום התמחות עיקרי - מוסיקה פרסית קלאסית, כלי ההתמחות הוא קמנצ'ה.

ד"ר נעמה רמות

בעלת תואר Ph.d מהאוניברסיטה העברית. מלמדת בחוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית. מלמדת קורסים בתיאוריה והיסטוריה של המוסיקה במכללות להכשרת מורים ובמסגרות ללימודי המשך.

מסלולים

מסלול ביצוע

במסלול זה ילמד הסטודנט מקצוע ראשי לפי בחירתו שעה בשבוע על פני 32 שבועות. בנוסף ילמד הסטודנט שיעורים קבוצתיים, תוך התייעצות עם היועץ האמנותי - פדגוגי בהתאם לכלי הראשי שהסטודנט בחר וכן בהתאם לידע הקודם ולרמתו של הסטודנט.

מסלול ביצוע מתוגבר

במסלול זה ילמד הסטודנט מקצוע ראשי לפי בחירתו שעה בשבוע על פני 32 שבועות. בנוסף ילמד הסטודנט 15 ש"ש בשבוע הכוללים סדנאות, אנסמבלים, תאוריית המקאם, אילתור ועוד.

שכר לימוד

א. מסלול ביצוע מתוגבר

שכר לימוד שנתי בסך של 8,397 ₪ (+ דמי הרשמה) מחולק לעשרה תשלומים למשלמים עד סוף יולי.

ב. מסלול ביצוע הכולל:

שכר לימוד שנתי 6,750 ₪ (+ דמי הרשמה) מחולק לעשרה תשלומים למשלמים עד סוף יולי.

עשרה תשלומים יינתנו רק לנרשמים עד סוף יולי 2017.

שיעורים מתוך קורסים מיוחדים 2,400 ₪
שיעורים מתוך קורסים נוספים 1,300 ₪

קונצרטים ומפגשי הכרות עם המורים

יום פתוח בתאריך 13.9.2017 החל משעה 15:00

וקונצרט פתיחה בהשתתפות מורי המרכז

בתאריך 13.9.2017 בשעה 17:00

בגינת המרכז

קונצרטים פנימיים של הסטודנטים **בחורף ובאביב**

(המועדים המדוייקים יפורסמו במשך שנת הלימודים)

קונצרטים מוסברים בהשתתפות מורי המרכז

(המועדים המדוייקים יפורסמו במשך שנת הלימודים)

קונצרט סיום שנת הלימודים התשע"ח 2017/2018

בביצוע סטודנטים מצטיינים בסוף שנת הלימודים

בתאריך 26.6.2018 בשעה 20:00

מקצועות ראשיים

המחלקה הווקלאית

♦ התמחות בסגנונות שונים בזימרה: פרסי, הודי, תורכי, לאדינו, מרוקאי, תימני, עיראקי, ערבי, פיוטים.

המחלקה האינסטרומנטלית:

כלי מיתר: עוד, כינור, טאר, בגלמה, סאז, סנטור, קאנון, קימנצ'ה, סיטאר, בזוקי, גיטרה יוונית, בגלמה יוונית, גיטרה בסגנון פלמנקו, סטאר.
כלי נשיפה: נאי תורכי, נאי פרסי, נאי ערבי, בנסורי (חליל הודי).
כלי הקשה: דרבוקה, זארב, דאף, טאבלה, בנדיר, ריק, סאגאת, דאף פרסי.

הערה: בכלי הקשה מתקיימים גם שיעורים קבוצתיים.

קורסים נוספים:

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתחילים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 12:00 - 13:00

הקצב ההודי מתחילים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 13:00 - 14:00

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתקדמים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 14:00 - 15:00

הקצב ההודי מתקדמים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 15:00 - 16:00

מכינה במוסיקה

השיעור מיועד לסטודנטים ללא רקע מוקדם, או עם ידע התחלתי בתווים, המעוניינים לרכוש מיומנות בסיסית בקריאת תווים ולפתח את השמיעה. לימוד יסודות המוסיקה. הכרות עם המקלדת, תירגול פעיל בשירה, נגינה, רישום והאזנה. לימוד בקבוצה קטנה, בדגש על הוראה פרטנית.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש

יום ב' שעות: 10:30 - 12:00

קורסים מיוחדים:

קבוצת אילתור במסגרת המקאם לנגנים זמרים

הקניית יכולת מעשית בביצוע אילתור במקאם תוך שילוב של הבנה תיאורטית. מיועד לסטודנטים בעלי יכולת בנגינה וזימרה וידע בסיסי בתיאוריה
***תנאי מוקדם לקבלה לקורס: ידיעת המקאם**

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעה: 14:30 - 16:00

מוסיקה ופואטיקה סופית

השיעור יעסוק בסופיות בכלל ובפרט של תורכיה: הכולל את שירתו של ג'לאל-אדין רומי והמוסיקה הקלאסית והסחרור של הדרווישים המווליים, ושירתו של ינוס אמרה והמוסיקה העממית והריקודים השמאנים של הדרווישים הבקטאשים.

המורה: יעקוב אבן יוסוף 2 ש"ש
יום ד' שעות: 12:00 - 13:30

מקהלת פיוטים

המורה: שרון לוי 2 ש"ש
יום א' שעות: 14:30 - 16:00

קאנון קבוצתי

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 12:30 - 14:00

עוד קבוצתי

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 14:30 - 16:00

שיעורים קבוצתיים בכלי הקשה

המורה: ארז מונק 1 ש"ש
יום ב' שעות: 11:00 - 12:00
12:00 - 13:00
13:00 - 14:00

אנסמבל מוסיקה ערבית קלאסית

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש
יום א' שעות: 12:00 - 13:30

ספרות המוסיקה הערבית הקלאסית

חשיפה נרחבת לעולמם של המלחינים והמבצעים הגדולים בתרבויות של העולם הערבי שבמרכזן הארצות מצרים, סוריה, לבנון, מדינות המפרץ עם דגש על הז'אנרים המוסיקליים הקלאסיים והז'אנרים שהתפתחו במאה ה-19 ובמאה ה-20.

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש
יום א' שעות: 13:30 - 15:00

שיעור על פי אסכולת מאיהר

בשיעור נתוודע למסורת של הקשבה, הלחנה, אילתור וקצב על פי אסכולת מאיהר שעליה נמנים בין היתר ראוי שנקר והארי פראסאד צ'אורסיה. הקבוצה פתוחה לנגנים/נגניות מכל המסורות הקיימות במרכז.

המורה: רון כהן - שפאץ 2 ש"ש
יום ג' שעות: 12:00 - 13:30

קורס סאונד והפקה מוסיקלית

במהלך הקורס נלמד את התוכנות Cubase ו-Abeleton וכן על עולם האפקטים והאקוסטיקה, נבצע הקלטות בקבוצות וביחידים ונלמד על סינתזה ועל מיקרו-טונאליות בעולם הדיגיטלי.

המורה: דניאל ואנונו 2 ש"ש
יום ה' שעות: 10:30 - 12:00

מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה א'

יום א'	16:00 - 17:30	2 ש"ש
יום א'	17:45 - 19:15	2 ש"ש
יום א'	19:30 - 21:00	2 ש"ש
יום ב'	14:00 - 15:30	2 ש"ש
יום ב'	16:00 - 17:30	2 ש"ש
יום ב'	18:00 - 19:30	2 ש"ש

סה"כ כלי ראשי ועוד 12 ש"ש

כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)
סולפז' ותיאוריה כללית
רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי במזרח
צעדים ראשונים במזרח
המקאם התורכי תיאוריה וביצוע
שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי
חווית המוסיקה של המזרח התיכון
ראה תיאור קצר בעמ' 14

שנה ב'

יום ב'	14:30 - 16:00	2 ש"ש
יום ב'	16:00 - 17:30	2 ש"ש
יום ב'	17:45 - 19:15	2 ש"ש
יום ב'	19:30 - 21:00	2 ש"ש
יום ג'	16:00 - 17:30	2 ש"ש
יום ג'	19:30 - 21:00	2 ש"ש

סה"כ כלי ראשי ועוד 12 ש"ש

כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)
הרכבים
סולפז' במקאם התורכי
יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית
מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע
תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות
סולפז' ותיאוריה כללית
ראה תיאור קצר בעמ' 15

שנה ג'

יום ג'	12:45 - 13:45	1 ש"ש
יום ג'	14:00 - 15:30	2 ש"ש
יום ג'	16:00 - 17:30	2 ש"ש
יום ג'	17:45 - 19:15	2 ש"ש
יום ד'	13:00 - 14:00	1 ש"ש
יום ד'	14:30 - 16:00	2 ש"ש
יום ד'	16:30 - 18:00	2 ש"ש
יום ד'	18:00 - 19:30	2 ש"ש
יום ד'	19:30 - 21:00	2 ש"ש

סה"כ כלי ראשי ועוד 16 ש"ש

כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)
מוסיקה הודית, מודלית ומה שביניהם
ז'ראט - אנסמבל צפון אפריקאי
סולפז' ותיאוריה כללית
תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת
סדנת מוזיקה ערבית קלאסית
אנסמבל המוסיקה של המזרח התיכון
סולפז' במקאם המיקרו - טונאלי
האזנה וניתוח של יצירות מהקלאסיקה הערבית
אנסמבל ראדיף פרסי
ראה תיאור קצר בעמ' 16

תלמידי מסלול זה יהיו זכאים בנוסף ללמוד את המקצועות הבאים ללא תוספת תשלום:

1. מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה - מתחילים*
2. הקצב ההודי מתחילים
3. מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה - מתקדמים
4. הקצב ההודי מתקדמים
5. שיעורי קצב
6. אנסמבל מוזיקה ערבית קלאסית
7. ספרות המוזיקה הערבית הקלאסית
8. שיעורי פדגוגיה ומתודיקה (למעוניינים לקבלת תעודת מדרין מוסמך)
9. עבודה קהילתית

* תלמידי מסלול זה ילמדו בנוסף את המקצועות הבאים ללא תוספת תשלום.

הערות:

- א. **תנאי קבלה:** ראיון אישי עם היועץ האמנותי פדגוגי, נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779
- ב. תנאי מעבר משנה לשנה - השלמת כל חובות הלימודים, מבחנים, נוכחות בשיעורים מינימום 80%.
- ג. פרויקט גמר - ביצוע יצירה קלאסית.

מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה א'

סולפז' ותיאוריה - שנה א'

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 16:00 - 17:30

פרטוארים מוסיקליים של העם היהודי - בהשתתפות אמנים אורחים

הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד. הבנת המשותף והייחודי בשירת הבקשות, הפיוט, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים, מעגל החיים. הקורס כולל סיורים מחוץ למרכז. הסטודנטים יכינו עבודות רפרט בהדרכת המורה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 17:45 - 19:15

צעדים ראשונים במקאם

התנסות במקאם ובאוסול מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 19:30 - 21:00

המקאם התורכי תיאוריה וביצוע

לימוד שירים מהמוסיקה התורכית העממית והעות'מאנית והבנת יסודות המקאם.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 14:00 - 15:30

שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי

לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזימרה.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

חווית המוסיקה של המזרח התיכון

הכרות חווייתית עם העולם הנפלא של המוסיקה המזרחית הקלאסית מתרבויות שונות תוך כדי האזנה מודרכת בביצוע יצירות של גדולי המלחינים ע"י מיטב האמנים מהעולם וביצועיו האישיים של המורה על עוד, כינור, גאי, כלי הקשה וזימרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 18:00 - 19:30

מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה ב'

הרכבים

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

המורה: אלעד גבאי
2 ש"ש
שעות: 16:00 - 14:30

סולפז' במקאם התורכי

התנסות והעמקה בסולפז' של רפרטוארים קלאסיים תורכיים, קריאת תווים מהדף והכתבות תווים במקאמת העות'מאני.

המורה: הדס פל ירדן
2 ש"ש
שעות: 17:30 - 16:00

יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

המורה: לואב חמוד
2 ש"ש
שעות: 19:15 - 17:45

מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

המורה: תומר כץ
2 ש"ש
שעות: 21:00 - 19:30

תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות - תיאוריה וביצוע

ביסוס החומר שנלמד בשנה א' והרחבתו. העמקת ההבנה התיאורטית תוך כדי ביצוע.

המורה: יהודה יונה
2 ש"ש
שעות: 17:30 - 16:00

סולפז' ותיאוריה - שנה ב'

פיתוח השמיעה של אירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקוינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, מרקם.

המורה: ד"ר נעמה רמות
2 ש"ש
שעות: 21:00 - 19:30

מסלול תעודת ביצוע מתוגבר

שנה ג'

מוסיקה הודית, מודלית ומה שביניהם

בקורס נסתכל על המוסיקה ההודית כמקור השראה להלחנה וביצוע של מוסיקה מודלית והרמונית. ננוע על הציר שבין נגינה של קטעים מולחנים ואלתור בתוך מסגרת מלודית וקצבית משתנה.

המורה: רון שפאץ כהן 1 ש"ש
יום ג' שעות: 11:00-12:00

ז'ראט - קורס מעשי (אנסמבל) בסגנון הצפון אפריקאי.

בקורס נגנן ונשיר יצירות ושירים ממיטב הרפרטואר הצפון אפריקאי מאלג'יר מרוקו וטוניס. נעמיק חקר ברזי הנובה והט'ובוע (מקאמים) ובאמנות האלתור כמו האסתכ'באר והמוואהל. וכן נכיר את אמנות המיזאן (מקצב) המרוקאי ואת סגנון הגנאווה מהסהרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש
יום ג' שעות 14:00-15:30

סולפז' ותיאוריה - שנה ג'

קלטתרים, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכתבות דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 16:00 - 17:30

תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 17:45 - 19:15

סדנת המוזיקה הערבית הקלאסית

מטרת הסדנה היא לחשוף את התלמידים ליצירות המופת מאת המלחינים והזמרים המפורסמים במוסיקה הערבית הקלאסית כמו: מוחמד עבד אל וואהאב, פריד אלאתרש, אום כולתום.

הכניית הלימודים בסדנה

1. מוסיקה אינסטרומנטלית בז'אנרים השונים: סמאעי, לונגה, יצירות מודרניות, תקאסים.
2. מוסיקה ווקאלית בז'אנרים השונים: מוואשאחאת, מוואל, אדוואר, טקטוקה.
3. ליווי שירה.

המורה: לואב חמוד 1 ש"ש
יום ד' שעות 13:00-14:00

המוזיקה של המזרח התיכון.

בקורס נלמד יצירות מובחרות מהמסורת המצרית, טורקית, עיראקית, חלבית, ויהודית. בדגש על: ביצוע יצירות מגדולי המלחינים, אילתור במסגרת המקאם, קומפוזיציה במסגרת התקסים והמאוול.

המורה אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' 14:30-16:00

סולפז' במקאם המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 16:30 - 18:00

האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 18:00 - 19:30

אנסמבל ראדי פרסי של אוסטד מחמוד קרימי ואוסטד אבול חסן סבבא

המורה: קיהן נאמן 2 ש"ש
יום ד' שעות: 19:30 - 21:00

התרבות ההודית

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתחילים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 12:00 - 13:00

הקצב ההודי מתחילים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 13:00 - 14:00

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתקדמים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 14:00 - 15:00

הקצב ההודי מתקדמים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 15:00 - 16:00

נגינה בטאבלה

לימוד נגינה תוך הכרת המבנים הבסיסיים של המוסיקה, הטאלות, הספירה המעגלית, מבני אילתור ועוד. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: ארז מונק 1 ש"ש
יום ב' שעות: 11:00 - 19:00

זימרה הודית

לימוד סגנון הקיאל תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 10:00 - 18:00

נגינה בבנסורי (חליל הודי)

לימוד טכניקות הנגינה הקלאסיות והעממיות תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: רון כהן - שפאץ
יום ג' שעות: 10:00 - 20:00

נגינה בסיטאר

המורה: דודו אלכביר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 11:00 - 15:00
יום ד' שעות: 11:00 - 16:00

שיעור על פי אסכולת מאיהר

בשיעור נתוודע למסורת של הקשבה, הלחנה, אילתור וקצב על פי אסכולת מאיהר שעליה נמנים בין היתר ראוי שנקר והארי פראסאד צ'אורסיה. הקבוצה פתוחה לנגנים/נגניות מכל המסורות הקיימות במרכז.

המורה: רון כהן - שפאץ
יום ג' שעות: 11:00 - 12:30

התרבות הערבית

עין יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

המורה: לואב חמוד 2 ש"ש
יום ב' שעות: 17:45-19:15

עין סולפז' במקאם המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 16:30 - 18:00

עין האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 18:00-19:30

נגינה בעוד

לימוד היסודות של הנגינה בעוד בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורים:

- 15:00 - 21:00 שעות: יום א' - איהאב נימר
- 11:00 - 21:00 שעות: יום ב' - איהאב נימר
- 12:00 - 19:00 שעות: יום ב' - גלעד חזן
- 10:00 - 18:00 שעות: יום ג' - לואב חמוד
- 16:00 - 21:00 שעות: יום ב' - לואב חמוד
- 16:00 - 21:00 שעות: יום ג' - לואב חמוד
- 14:00 - 21:00 שעות: יום ד' - לואב חמוד

נגינה בכינור

לימוד היסודות של הנגינה בכינור בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורים:

- 12:00 - 21:00 שעות: ימים א', ב' - איהאב נימר
- 14:00 - 19:00 שעות: יום ב' - גלעד חזן

אנסמבל מוסיקה ערבית קלאסית

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש
יום א' שעות: 12:00 - 13:30

רפרטואר של זימרה ערבית

המורה: איהאב נימר
יום א' שעות: 12:00 - 21:00
יום ב' שעות: 12:00 - 21:00

נאי ערבי

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר הערבי בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורים: יצחק ונטורה
יום ב' שעות: 11:00 - 17:00

נגינה בקאנון

לימוד נגינה בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים

המורה: יהודה יונה
יום א' שעות: 13:00 - 19:30
יום ג' שעות: 14:00 - 19:30

דרבוקה ותופי מסגרת

לימוד נגינה בשיעורים פרטיים וקבוצות

המורה: ארז מונק
יום ב' שעות: 11:00 - 19:00

צעדים ראשוניים

התנסות במקאם מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 19:30 - 21:00

ספרות המוסיקה הערבית הקלאסית

חשיפה נרחבת לעולמם של המלחינים והמבצעים הגדולים בתרבויות של העולם הערבי שבמרכזם הארצות מצרים, סוריה, לבנון, מדינות המפרץ עם דגש על הז'אנרים המוסיקליים הקלאסיים והז'אנרים שהתפתחו במאה ה-19 ובמאה ה-20.

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש
יום א' שעות: 13:30 - 15:00

שעה ערבית, נגינה בעוד

המורה: הילאנה סבילא
יום ג' שעות: 12:30 - 17:30

התרבות הפרסית

נגינה בסנטור

כלי נגינה מהקלאסיקה הפרסית. לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: **קיהן נאמן**
יום ד' שעות: 15:00 - 21:00

זימרה פרסית קלאסית

לימוד הזימרה הקלאסית תוך הבנת המבנים המוסיקליים והקניית הטכניקה המתאימה לזימרה זו.

המורה: **קיהן נאמן**
יום ד' שעות: 15:00 - 19:30
המורה: **דליה פז'נד**
יום ג' וד' שעות: 12:00 - 18:00

נאי פרסי וסטאר

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.

המורה: **יצחק ונטורה**
יום ב' שעות: 11:00 - 17:00

אנסמבל מוסיקה פרסית (שיעור קבוצתי)
ביצוע יצירות מהקלאסיקה הפרסית.

המורה: **קיהן נאמן**
יום ש"ש שעות: 19:30 - 21:00

נגינה בקמנצ'ה

לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: **אריאל רחמין רגימוב**
יום א' שעות: 10:00 - 20:00

נגינה בזארב

המורה: **מירון גלברד**
יום ה' שעות: **בתיאום עם המורה**

התרכות התורכית והסופית

המקאם התורכית תיאוריה וביצוע

לימוד שירים מהמוסיקה התורכית העממית והעות'מאנית והבנת יסודות המקאם.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
שעות: 15:30 - 14:00 יום ב'

לימוד זימרה מוסיקה תורכית קלאסית ועממית

המורה: הדס פל ירדן
שעות: 15:00 - 09:00 יום א'
שעות: 14:00 - 09:00 יום ב'

קאנון

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר התורכית תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: יהודה יונה
שעות: 19:30 - 13:00 יום א'
שעות: 19:30 - 14:00 יום ג'

עוד תורכית

לימודי מוסיקה תורכית מהבסיס בנגינה בעוד, שליטה במקאם התורכית וטכניקות עוד של מוסיקה תורכית, כולל רפרטואר של יצירות קלאסיות כגון: פשרב, סאז סאמע, לונגות וכו'.

המורה: איציק גן
שעות: 16:00 - 10:00 יום ב' וד'

נאי תורכית

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.

המורה: יצחק ונטורה
שעות: 17:00 - 11:00 יום ב'

אנסמבל מוסיקה תורכית

שירה ונגינה של שירים ופיוטים ממסורת תורכית. מותנה בלימוד שירה או נגינה תורכית.

המורה: הדס פל ירדן
שעות: 14:40 - 13:10 יום א'

סאז תורכית

לימוד סאז ע"פ המסורת התורכית תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

* בנוסף תיפתחנה שתי קבוצות תוך דגש על תפקידים, אילתורים וחוויה משותפת כנהוג בתורכית.

המורה: יוחאי ברק
שעות: 18:00 - 10:00 יום א'

פיוטים מתורכית (לתלמידים בעלי רקע קודם)

המורה: הדס פל ירדן 1 ש"ש
היום והשעות יקבעו בהמשך

מוסיקה ופואטיקה סופית

השיעור יעסוק בסופיות בכלל ובפרט של תורכית: הכולל את שירתו של ג'לאל-אדין רומי והמוסיקה הקלאסית והסחרור של הדרווישים המווליים, ושירתו של ינוס אמרה והמוסיקה העממית והריקודים השמאנים של הדרווישים הבקטאשים.

המורה: יעקוב אבן יוסוף 2 ש"ש
שעות: 13:30 - 12:00 יום ד'

סולפז' במקאם התורכית

התנסות והעמקה הסולפז' של רפרטוארים קלאסיים תורכיים, קריאת תווים מהדף והכתבות תווים במקאמים העות'מאנים.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
שעות: 17:30 - 16:00 יום ב'

המוסיקה היהודית במזרח

רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי (בהשתתפות אמנים אורחים)
הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד.
הבנת המשותף והייחודי בשירת הבקשות, פיוט, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים,
מעגל חיים. הקורס כולל סיורים מחוץ למרכז. הסטודנטים יכינו עבודות רפרט בהדרכת
המורה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 17:45 - 19:15

שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי
לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזימרה.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

קטעים מתוך התפילה פתיחות ומואלים

המורה: שרון לוי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 18:00 - 19:30

פיוטים - שיעורים פרטיים

לימוד הפיוטים והבקשות תוך כדי הבנת המקאם והיסודות המלודיים והצורניים, וביצוע של
פיוטים ובקשות.

המורה: שרון לוי 1 ש"ש
יום א' שעות: 10:00 - 18:00

פיוטים - שיעור קבוצתי

המורה: שרון לוי
יום א' שעות: 14:30 - 16:00

שירת הדיוואן - זימרה ונגינה בעוד

בשיעור נלמד זרמים שונים מהמוזיקה התימנית היהודית המסורתית - נשיד, שירה, זאפה,
הלל ונעמוד על הלחנים והמשקלים בשיטת הלימוד יתד ותנועה.

המורה: יהונתן צורף
יום ד' שעות: 13:00-18:00

מוסיקה יוונית - רבטיקו

מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה והאזנה מודרכת

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 19:30 - 21:00
2 ש"ש

נגינה בבוזוקי

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 17:00 - 19:30

נגינה בבגלמה יוונית

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 17:00 - 19:30

נגינה בגיטרה בסגנון יווני

הגיטרה ככלי מלווה במוסיקת הרבטיקו. לימוד נגינה תוך הבנת המהלכים ההרמוניים, המיקצבים ועוד. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 17:00 - 19:30

נגינה בעוד

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 17:00 - 19:30

אנסמבל רבטיקו

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 19:30 - 21:00

התרבות המזרחית - כללי

צעדים ראשונים

התנסות במקאם ובאוסול מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש

יום א' שעות: 21:00 - 19:30

הרכבים

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש

יום ב' שעות: 16:00 - 14:30

נגינה בגיטרה בסגנון פלמנקו

המורה: תומר אלמלח

יום ג' שעות: 16:00 - 12:30

אנסמבל פלמנקו

המורה: תומר אלמלח 2 ש"ש

יום ג' שעות: 12:00 - 10:30

חווית המוסיקה של מזרח התיכון

הכרות חווייתית עם העולם הנפלא של המוסיקה המזרחית הקלאסית מתרבויות שונות תוך כדי האזנה מודרכת בביצוע יצירות של גדולי המלחינים ע"י מיטב האמנים מהעולם וביצועיו האישיים של המורה על עוד, כינור, נאי, כלי הקשה וזימרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש

יום ב' שעות: 21:00 - 19:30

התרבות המערבית

סולפז' ותיאוריה - שנה א'

יסודות המוסיקה. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
שעות: 16:00 - 17:30 יום א'

סולפז' ותיאוריה - שנה ב'

פיתוח השמיעה לאירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקווינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, יסודות ההרמוניה, מרקם.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
שעות: 19:30 - 21:00 יום ג'

סולפז' ותיאוריה - שנה ג'

קלסטרים, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכתבות דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
שעות: 16:00 - 17:30 יום ג'

תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
שעות: 17:45 - 19:15 יום ג'

מכינה במוסיקה

השיעור מיועד לסטודנטים ללא רקע מוקדם או עם ידע התחלתי בתווים, המעוניינים לרכוש מיומנות בסיסית בקריאת תווים ולפתח את השמיעה. לימוד יסודות המוסיקה, הכרות עם המקלדת, תירגול פעיל בשירה, גנינה, רישום והאזנה. לימוד בקבוצה קטנה, בדגש על הוראה פרטנית.

המורה: ד"ר נעמה רמות 1 ש"ש
שעות: 10:30 - 12:00 יום ב'

מקרא - קיצורים וסימונים

1. ש"ש = שעה שבועית

2. הסימן  יופיע ליד פירוט הקורסים השייכים לתכנית תעודה מסלול ביצוע מתוגבר

ימי לימוד - התמחות בכלי נגינה וזימרה בשיעורים פרטיים

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
פיוט	עוד	עוד	סנטור	זארב
סאז	כינור	עוד תורכי	זימרה פרסית	
זימרה תורכית	גיטרה יוונית	כינור	סאז	
סנטור	בחזקי	גיטרה פלמנקו	טאר	
זימרה פרסית	בגלמה יוונית	בנסורי	טאבלה	
פיתוח קול	כלי הקשה וסאגאת	קאנון	נאי ערבי	
כינור	קאנון		זימרה תורכית	
עוד	זימרה תורכית		זימרה הודית	
קאנון	דרבוקה		נאי פרסי	
קמנצ'ה	דאף		נאי תורכי	
	בנדיר		עוד	
	טאבלה		סיטאר	
	נאי			

המרכז למוזיקה מן המזרח

مركز الموسيقى الكلاسيكية الشرق أوسطية

The Center for Middle Eastern Classical Music



רחוב נתן הנביא 1 מורשה ירושלים

טלפון: 02-6280779 פקס: 02-6284610

מען למכתבים: ת.ד. 11425 ירושלים 911301

www.musiccenter.org.il

musicent@netvision.net.il

