

112 מ"ר של זיכרונות מאפריקה

העיצוב האורבני בדירה בהרצליה מבוסס על קווים ישרים ומקבילים, גוונים מונוכרומטיים הנעים על קשת צרה של אפורים בשילוב חומרים טבעיים ואלמנטים הקשורים לאישיותה של הדיירת

מאת טלי בן אבי / צילום שי בן-אפרים / עיצוב פנים שרה ברוך



רופאת עיניים שחזרה מאפריקה ומווייטנאם אחרי שנים של טיפול בעיניהם של ילדים ומבוגרים, ייחלה לעצמה את ההיפך המוחלט מצורת המגורים שאותה חוותה בכפרים נידחים, זאת מבלי למחוק את הזיכרונות אשר צרבה בקרבה ובצילומים שביצעה בכל זמן שהותה שם. המעצבת שרה ברוך מצאה את הדרך לשלב בין חמישה גורמים שנראו לה כמתאימים ביותר לאישיותה של הדיירת.

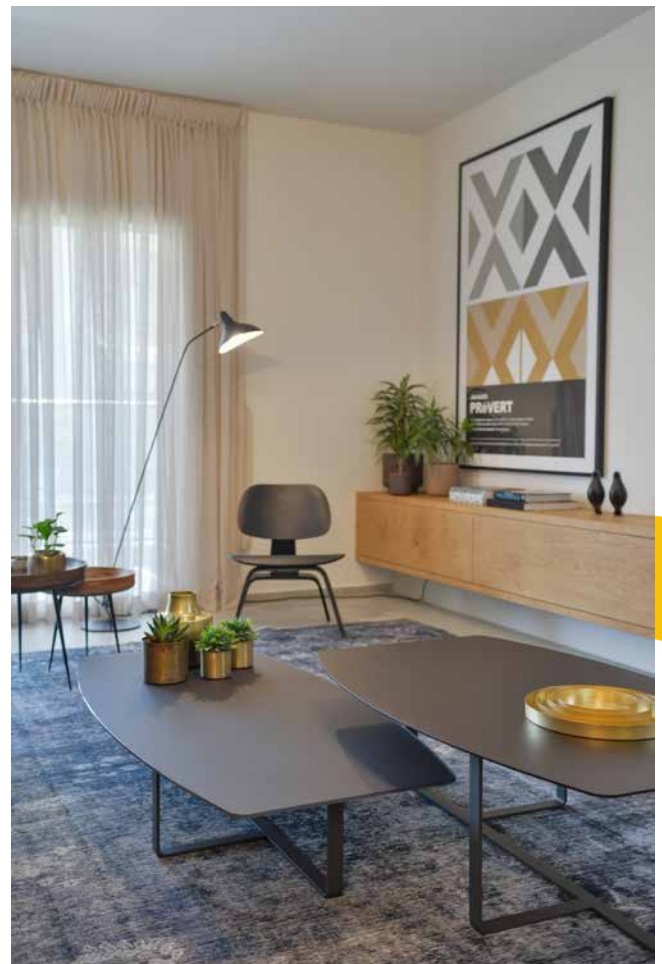
1. אורבניות מאופקת עם נגיעות קלאסיות; 2. מרחב מחייה גדול, בעיקר כשמדובר באזור החברתי שנועד לכינוסי משפחה וחברים בסופי שבוע בדרך כלל; 3. עיצוב ללא סמני גיל, שיתאים לצעירים ולמבוגרים צעירים בנפשם; 4. פתרונות פונקציונליים תוך הימנעות מאלמנטים מיותרים שאינם משרתים את התפעול השגרתי; 5. אזכורים קלים ולא מכבידים מתקופת שהותה הרחק מביתה.



112 מ"ר של זיכרונות מאפריקה



את האורבניות המאופקת בחרה שרה ברוך להבליט באמצעות עיצוב בקווים ישרים ומקבילים המבוססים על גוונים מונוכרומטיים של אפור, תכלת ושחור, בשילוב עץ אלון מבוקע ואהילים במראה ברזל חלוד

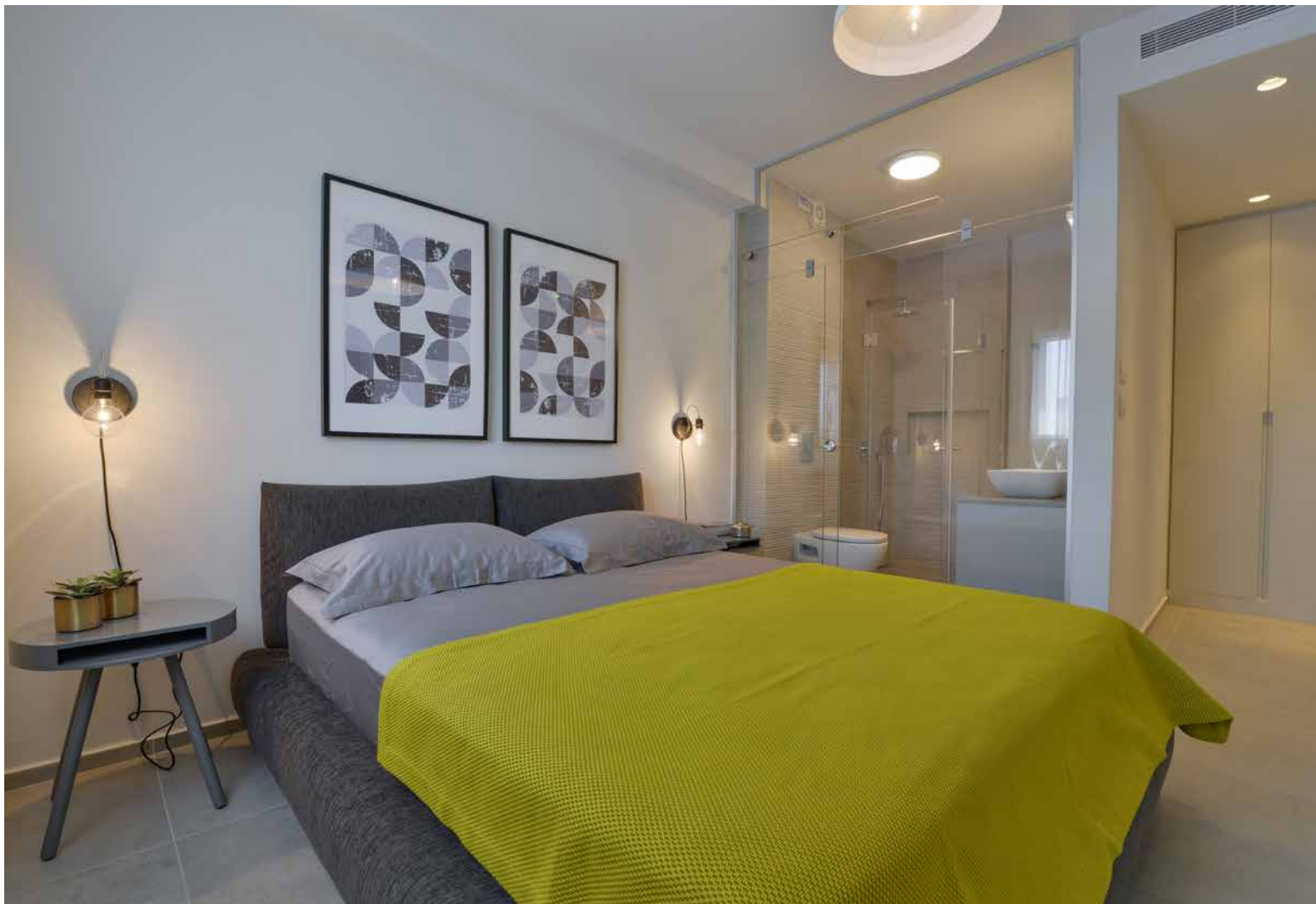


112 מ"ר של זיכרונות מאפריקה

במסגרת הפתרונות הפונקציונליים, הורחבו שירותי האורחים, והם כוללים גם פינת כביסה עם משטח קיפול שמעליו תלויים צילומים של הדיירת המעלים בה זיכרונות. פינת אוכל נוספת לזו שבמטבח, בוטלה



את האורבניות המאופקת בחרה שרה ברוך להבליט באמצעות עיצוב בקווים ישרים ומקבילים המבוססים על גוונים מונוכרומטיים של אפור, תכלת ושחור. לריכוך האווירה שילבה ברוך עץ טבעי, גופי תאורה במראה ברזל חלוד מעל שולחן האוכל במטבח, זכוכית בחדר השינה, וילונות, וכמו כן שטיחים וכריות, אלמנטים המוסיפים חמימות. לצורך הרחבת האזור החברתי, בוטל החדר הרביעי בבית שהיה צמוד לסלון. כדי לייצר טשטוש סממני גיל בדירה הקפידה ברוך על אמנות גרפית ועבודותיה של אתי אלימלך, בנוסף לצילומיה של הדיירת. במסגרת הפתרונות הפונקציונליים הורחבו שירותי האורחים, והם כוללים גם פינת כביסה עם משטח קיפול שמעליו תלויים צילומים של הדיירת המעלים בה זיכרונות. הויתור על פינת אוכל נוספת לזו הקיימת כהמשך לאי במטבח, נראה לשרה ולדיירת כמוצדק. צילומים נוספים של הדיירת מפורזים בבית בצורה אקראית, לדוגמה, בממ"ד



112 מ"ר של זיכרונות מאפריקה



המשמש כחדר עבודה עם ארונות לאחסון כשבעת הצורך הופך לחדר הלנת אורחים, תוכננו לצילומים שני מדפים. בבחירת הצילומים התמקדו שרה ברוך והדיירת בצילומים אופטימיים של ילדים מקסימים ושמחים, וכן צילומים של, מה שיכול להיקרא, אדריכלות מקומית. ■

