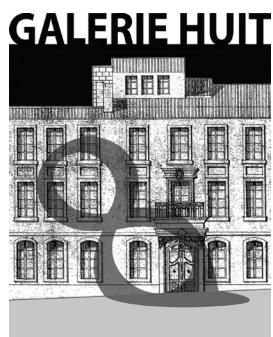


# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



**OPEN**  
**WALLS**  
at Galerie Huit Arles

Arles

## Osceola Refetoff

*It's a mess without you*

Exposition du 1er juillet au 26 septembre 2020

Exhibition from July 1st to September 26, 2020

Du mercredi au samedi, de 11h-13h et de 15h-19h

From Wednesday to Saturday, 11h-13h & 15h-19h

(et sur rendez vous / and by appointment)



It's a mess without you !

© Osceola Refetoff courtesy galerie Huit Arles \_ OpenWalls 2020

# *It's a mess without you*

« En tant que photographe et photojournaliste, mon principal intérêt est de documenter la rencontre entre la nature et le développement humain. Et les récits des personnes vivant à ces carrefours. Une grande partie de ma recherche concerne les vestiges et l'avenir de l'activité humaine à travers les déserts de l'Ouest américain. Dans ce portfolio, «*It's a mess without you*», j'explore la véritable tragédie des rêves abandonnés, de la perte, de l'absence et de l'obsolescence, juxtaposée au terrain stoïquement majestueux de la région.

Dans tout mon travail, je m'efforce de communiquer à travers l'échelle du spectateur et d'apporter une perspective humaine aux lieux représentés. Ici, la fenêtre fonctionne non seulement comme un sujet littéral / architectural, mais aussi comme un dispositif optique / esthétique et narratif / symbolique afin d'encadrer l'histoire de ces paysages désertiques et documenter les structures abandonnées qui sont des monuments ténus de notre interaction continue avec les terres arides. Les photographies ont été initialement présentées sur *High & Dry*, ma collaboration à long terme entre écrivain / photographe avec l'auteur et historien du cinéma **Christopher Langley**, un reportage régulier sur le programme multiplateforme KCET «Artbound» (PBS / Public Broadcasting Service Southern California) , entre autres lieux. »

En Décembre 2019, Refetoff a reçu le prix du photojournaliste national de l'année du Los Angeles Press Club pour ce projet en cours.

*REMARQUE: toutes les photographies sont des expositions simples (non pas des composites Photoshop).*

*"As a photographer and photojournalist, my primary interest is in documenting the intersection of nature and human development, and the narratives of the people living at those crossroads. Much of my focus is on the remnants and future of human activity across the deserts of the American West. In this portfolio, "It's a Mess Without You", I explore the real tragedy of abandoned dreams, loss, absence, and obsolescence, juxtaposed against the stoically majestic terrain of the region.*

*In all my work, I strive to speak to the scale of the individual viewer and provide a human perspective on the places portrayed. Here, the window operates not only as a literal/architectural subject, but also an optical/aesthetic and narrative/symbolic device to frame the story of these desert landscapes and document the derelict structures that are tenuous monuments to our ongoing interaction with arid lands. The photographs were initially featured on High & Dry, my long-term, writer-photographer collaboration with author and film historian Christopher Langley, a regular feature on KCET's multi-platform program "Artbound" (PBS/Public Broadcasting Service Southern California), amongst other venues. »*

*This December 2019, Refetoff received the Los Angeles Press Club National Photojournalist of the Year award for work on this ongoing project.*

*NOTE: all photographs are single exposures (and not Photoshop composites).*

## *Biographie*



Osceola Refetoff est un photographe né à Montréal et vivant à Los Angeles. Ses expériences cinématographiques informent son approche à la construction de récits visuels, documentant l'impact de l'humanité sur le monde - à la fois dans l'intersection de la nature et de l'industrie, et dans les récits des

personnes vivant dans ces croisements. Dans ce processus, il plonge dans ses propres profondeurs psychologiques pour découvrir ce qui lui fait aimer le travail et la vie.

Refetoff a traversé – et photographié – le désert pendant de nombreuses années, particulièrement la Route 365 qui traverse le Mojave et qu'il prend pour faire des randonnées et du camping.

En 2007, un accident de vélo de montagne l'a obligé de passer une longue période de récupération dans son lit. Durant les huit mois d'immobilité médicalement imposée, il étudia divers programmes numériques qui ont nourrit « ce que sont devenu les œuvres riches des déserts de Refetoff, une œuvre marquée par de nouvelles vues de la région, frappante, qui ont été photographié avec encore et encore pendant plus d'un siècle. »

Les films de Refetoff ont reçu des prix en France, en Espagne et aux États Unis. Son travail est exposé dans des lieux comme le San Diego Art Institute, le Palm Springs Art Museum, Photo LA, et de nombreuses expositions individuelles.

Osceola Refetoff is a Montreal-born, Los Angeles-based photographer. His motion picture background informs his approach to constructing visual narratives, documenting humanity's impact on the world – both the intersection of nature and industry, and the narratives of people living at those crossroads. In the process he plumbs his own psychological depths to discover what makes him love work and life.

He has traveled through—and photographed—the desert for many years, especially when driving Route 365 across the Mojave on camping and hiking trips. In 2007 a mountain biking accident obliged Refetoff to spend a long period of recovery in bed. During the eight months of medically imposed immobility he studied various digital programs (the digital darkroom) which nurtured “Refetoff’s rich œuvre of desert images, an œuvre marked by startlingly new views of a region that has been photographed repeatedly for over a century.”

Refetoff’s films have received awards in France, Spain, and the United States. His work is exhibited widely including the San Diego Art Institute, the Palm Springs Art Museum, Photo LA, and numerous solo exhibitions.

Master of Fine Arts: Film Production – New York University Graduate Film Program – 1987-1991

Paulette Goddard & Tisch School of the Arts Scholarships

Faculty Commendation for Excellence in Filmmaking

Warner Bros Fellowship Award (NYU’s Highest Filmmaking Honor)

London International Film School – London, UK – 1986 Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle) – Drama/Cinema Department – 1983-1984 Bachelor of Arts: Film & Mass Communications – Duke University – Durham, NC – 1981-1985 Dean’s List, Class Honors, Graduation with Distinction

# Galerie Huit Arles

Créée en 2007, Galerie Huit Arles s'est forgé depuis une réputation d'excellence dans sa sélection d'artistes – aussi bien reconnus qu'émergents-, ou par la qualité et l'originalité de ses accrochages et installations. Les expositions sont des créations indépendantes ou en partenariat avec, notamment, le Victoria & Albert Museum à Londres, Factum Arte Madrid, The British Journal of Photography, City Hall de Kuala Lumpur, l'Alliance Française et la Galerie SIT DOWN de Paris...

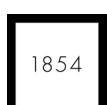
Davantage qu'un classique espace d'art, la Galerie Huit à Arles est un lieu d'inspiration et de créativité bénéficiant d'un cadre d'exception..

Galerie Huit Arles is located in a late 17th century mansion, in the historical town centre of Arles, France. Founded in 2007 by author, curator and heritage conservationist, Julia de Bierre, the gallery hosts exhibitions, artists, and guests from around the world.

The gallery has built a solid reputation for its selection of artists – both established and emerging –, and the quality and originality of its hangings or installations. Exhibitions are curated either independently or in collaboration. Partners have included: The Victoria & Albert Museum, London, Factum Arte Madrid, The British Journal of Photography, City Hall Kuala Lumpur, and Galerie SIT DOWN, Paris.



Vue du Petit Salon 2019, Galerie Huit Arles



**British Journal  
of Photography**  
Established 1854



**OPEN Arles  
WALLS**  
at Galerie Huit Arles