

Communication

Galerie Huit Arles



Eran Gilat – Life Science

EXPOSITION DU 2 JUILLET AU 23 SEPTEMBRE 2018

Du 2 Juillet au 7 Juillet :
Tous les jours - 11h -13h, 15h -19h

Du 10 Juillet au 15 Août:
Mardi au Samedi - 11h-13h, 15h-19h

Du 28 Aout au 23 Septembre
Mardi au Samedi - 11h-13h, 15h-19h

ET SUR RENDEZ-VOUS



© Eran Gilat, Courtesy Galerie Huit Arles

Dans « Life Science » la série de photographies mise en scène par Eran Gilat comprend des images de natures mortes méticuleusement organisées et captivantes. La série repose sur des photographies de studio d'objets accompagnés par des tissus et organes d'animaux, d'espèces marines, aviennes et de mammifères, généralement posés sur une table en bois solide, et laissés nus ou recouverts par une nappe.



© Eran Gilat, Courtesy Galerie Huit Arles

Veuillez respecter le copyright. Il n'y a pas de frais lorsque vous utilisez ces photos pour reporter sur l'exposition, Life Science (2 Juillet – 23 Septembre, 2018) à la Galerie Huit Arles. Ces images ne peuvent être utilisées qu'une seule fois et uniquement pour la presse. Elles sont supposées être imprimées en intégralité et sans retouches. Envoyez-nous, s'il vous plait, deux copies de votre article.

La nature dans les photographies de Gilat est tirée du règne animal – un poisson, une pieuvre, un cœur, un morceau de viande, des mèches de cheveux, ou encore une corne d'animal. Malgré l'apparence, le « vivant » dans le travail de Gilat, est déjà dans un état d'après vie, et ses objets représentant des natures mortes ne sont plus utilisés. Les spécimens pour ses photographies de mise en scène proviennent des marchés de viande et de poisson ou ont été empruntés à des collections de musées.

Son projet photographique « Life Science » met en scènes des tissus biologiques dans des scénarios fascinants, presque irréels, reflétant son intérêt marqué pour des sujets tels que le matérialisme, l'érotisme et la mortalité, renvoyant à la thématique compliquée et singulière des évocations animalières dans les arts visuels.



© Eran Gilat, Courtesy Galerie Huit Arles

Sa série "Life Science" questionne sur l'aspect immoral des comportements qui expliquerait les différentes formes de violences humaines, l'insécurité, et l'exil. On a tendance à comparer le comportement violent d'un être humain à celui d'un animal, bestial et révoltant. Cependant, Eran Gilat voit le monde animal purement dicté par des règles de survie, découlant d'un processus de sélection sévère. « Personne ne vas considérer l'emploi de mesures essentielles pour la préservation des espèces à être cruel ; cette idée fut soulignée autrefois par Charles Darwin et par de récents chercheurs éminents », déclare Gilat. L'artiste neuroscientifique est de l'avis que, sous plusieurs aspects, l'être humain est inférieur à l'animal en termes de comportement moral, tout en étant à l'évidence supérieur dans ses compétences intellectuelles.



© Eran Gilat, Courtesy Galerie Huit Arles

Veillez respecter le copyright. Il n'y a pas de frais lorsque vous utilisez ces photos pour reporter sur l'exposition, Life Science (2 Juillet – 23 Septembre, 2018) à la Galerie Huit Arles. Ces images ne peuvent être utilisées qu'une seule fois et uniquement pour la presse. Elles sont supposées être imprimées en intégralité et sans retouches. Envoyez-nous, s'il vous plait, deux copies de votre article.

Biographie



Eran Gilat est un neuroscientifique Israélien et un photographe d'art engagé. Eran a reçu sa licence dans le domaine des sciences sociales en Biologie de l'Institut de Technologie d'Israël et une bourse post-doctorale à l'école de médecine Albert Einstein de New York. Sa recherche s'est portée sur l'étude des mécanismes sous-jacents de l'épilepsie, et le développement d'un traitement innovant pour cette maladie.

Eran reçoit son premier appareil photo numérique SLR à l'âge de 13 ans et se consacre à la photographie, en particulier aux portraits et à la photographie de rue. Ces dernières années, très inspiré par sa longue confrontation avec les tissus biologiques et les constellations para-cliniques pour l'étude des neurosciences, Gilat s'est concentré en particulier sur la nature morte et le portrait conceptuel en photographie.

La photographie d'Eran a d'abord été présentée dans une exposition solo pendant le Festival de la Photographie à New York, où il reçut de très bonnes critiques. Son travail a depuis été présenté dans des galeries de renom en Israël et à l'étranger, notamment à : Foto8 London; Lensculture FotoFest Paris; Lodz Grand Prix Fotofestiwal; Philadelphia Photo Arts Center; Cape Town Month of Photography; le San Diego Museum of the Living Artists; le Festival Photo d'Athènes; Mellenium Images, (Premier prix 2012); Edward Hopper House Art Center, Nyack, New York (Jury Recognition Award); le Cambridge University Gallery; l'Académie de Photo "Yanka Kurkchieva", Bulgarie; le On The Seam Museum, Jérusalem; le Griffin Museum of Photography, Boston; le Center for Fine Art Photography, Fort Collins, Colorado; NIKON Storytelling Award, Tokyo; le Festival de Photo d'Auckland, Nouvelle Zélande; "International Print Exhibition 157", la Royal Photographic Society, Bath; "The Brain", New York Hall of Science, Gera Museum, Serbie; PhotoPlace Gallery, Middlebury, Vermont; Head On Photo Festival 2015, Sydney, Australie; le Museum of Modern Art, Tbilissi, Géorgie et le Rehovot Municipal Art Gallery, Israël.

Ses photographies ont aussi été publiées dans de nombreux magazines et journaux, notamment : Sunday Times Spectrum, GUP Magazine, Trend Tablet, Tribe Magazine, l'oeil de la Photo, Ph Magazine, LensCulture, Art.Es Magazine, Prism, Blur Magazine, Archivo, Shot! Magazine, fotomagazine.hu, des magazines de photographie Sud-Koréen, Musée Magazine, Slate, doc! photo magazine, Lens Magazine et Diy Photography.

Cette exposition à la Galerit Huit Arles est produite en partenariat avec ChromaLuxe.

Leader dans le domaine des supports d'impression pour la sublimation, la marque ChromaLuxe offre des images d'une netteté et d'une intensité inégalées. Grâce à la sublimation thermique, les images sont intégrées dans le revêtement spécial qui recouvre la surface, ce qui en fait un support d'impression extrêmement solide et durable. Tous les revêtements et substrats sont fabriqués aux USA ; la production et la fabrication étant réalisés à Louiseville, Kentucky. Avec ses autres sites en Belgique, à Dubai et en Australie, Chromaluxe se développe à l'international pour fournir une vaste gamme de produits à plus de 80 pays.

A noter : ChromaLuxe est une marque déposée de Universal Woods, Inc.

ChromaLuxe®

Galerie Huit Arles



La Galerie Huit Arles est située dans un hôtel particulier du 17^{ème} siècle au cœur de la ville d'Arles en France, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette ville provençale est reconnue pour ses monuments romains, ses musées de renommée mondiale, le peintre Vincent Van Gogh (qui y a créé certaines de ses œuvres les plus célèbres), la Fondation Luma, et de prestigieux festivals d'Arts.

Fondée en 2007, la Galerie Huit Arles a acquis une solide réputation pour ses sélections appropriées d'artistes – établis et émergents – ainsi que pour la qualité de ses accrochages et installations. La galerie propose non seulement des expositions et des visites privées, mais accueille aussi des voyageurs indépendants, des artistes en résidence et des ateliers thématiques dans le cadre de son programme « ArtStay ».

La galerie a aussi une présence informelle à George Town, Penang (Malaisie), classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Julia de Bierre

Julia de Bierre est auteur, galeriste, et conservatrice franco-britannique, qui réside et travaille entre la France et la Malaisie, son pays de naissance. Julia s'est formée à l'Uplands School de Penang Hill, avant de compléter son parcours au sein de la prestigieuse Université de Bristol au Royaume-Uni.

Depuis de nombreuses années, Julia travaille sur deux sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO : la ville historique d'Arles, en Provence et celle, multiculturelle, de George Town, sur l'île de Penang, en Malaisie.

Julia de Bierre continue à écrire pour des publications de premier plan ; en Malaisie son travail est publié par « Areca Books ».

Elle est « Trustee » de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz pour la photographie et le film documentaire (New York, Paris, Zurich, Arles), et membre de « Arles Contemporain », le réseau de galeries et musés Arlésiens.

