

# #DRAFT #RUSSIA

Dmitry Markov

Coup de coeur de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz  
exposition inédite

Commissariat : Nicolas Havette

Partenaires : ChromaLuxe, TreeMedia

« Ce ne sont pas de simplement de docu' sociales, comme beaucoup les voient, ce sont surtout mes rencontres, mes histoires personnelles. Chaque photo que j'ajoute est comme un nouveau chapitre dans ma propre histoire. Et lorsque l'on me demande pourquoi je m'intéresse au mauvais côté de la vie, je réponds simplement que c'est parce que j'en fais partie. »

Dmitry Markov, 2017

La Fondation Manuel Rivera-Ortiz est fière de présenter le travail de Dmitry Markov comme COUP DE CŒUR 2018.

Dmitry Markov montre dans son flux de photos quotidiennes, tel un miroir, les populations sous-représentées de Russie avec lesquelles il vit et travaille en tant que travailleur social. Il s'est lancé tardivement dans la photographie mais cette activité a su devenir rapidement un partenaire, un compagnon de route, dans tous les « hauts et les bas » de sa vie. Dmitry est un homme qui utilise sciemment la photographie : pour témoigner, bien sûr, mais aussi pour son propre bien, car il est suffisamment honnête pour nous faire partager ses contradictions et ses faiblesses. Il dévore le monde de ses yeux pour tenter d'y trouver sa propre place et réussit, grâce à la force de ses clichés, à nous embarquer dans son histoire. Les personnes qu'il photographie font instantanément partie de son histoire, de sa famille. Il les regarde comme il se regarde lui-même, sans aucune condescendance ni aucun jugement moral. Il décrit sa vie d'homme de son temps et livre sur Instagram toutes les photos qu'il prend avec son smartphone. Avec l'aide de photos aussi fascinantes publiées chaque jour sur Instagram, il crée au fil du temps un autoportrait à multifacette et cherche sa propre identité à travers la présence des autres.

Dmitry Markov est né en 1982 à Pouchkino, une petite ville près de Moscou (Russie).

Photographe, travailleur social et journaliste, Dmitry a travaillé bénévolement dans un village près de Pskov, une petite ville située en Russie, à 12 km de l'Estonie, en tant qu'éducateur au sein d'un orphelinat pour handicapés mentaux. Gagnant du Grand Prix Silver Camera et du prix du photographe militant philanthropique.

Dmitry Markov a ouvert son compte Instagram pour s'essayer à ce canal de diffusion, sans prétendre être photographe. Tout a changé lorsqu'il a participé au projet « Burn Diary », pour lequel il a photographié la vie quotidienne à Pskov (Russie). En 2015, Dmitry Markov a reçu une bourse de la part de Getty Images et Instagram en tant que photographe documentaire. En 2016, il a été le premier Russe à participer au concours de photographie d'Apple dédié aux iPhone.

Le premier livre de Dmitry #DRAFT #RUSSIA est ancré dans un territoire, celui du passé collectif de la Russie, avec ses joies et ses difficultés sociales. Cet ouvrage suscite de l'intérêt, du respect mais aussi un certain sentiment d'impuissance. L'expérience de vie extrême de l'auteur est couchée sur papier, via des textes et des photos, avec une grande honnêteté. Nous pourrions tous être à la place de l'un des héros du livre. Nous avons juste eu un peu plus de chance. Toutes les photos publiées dans cet ouvrage ont été prises par iPhone.

Publié par Treemedia en 2018.

Photographies et textes - Dmitry Markov / Conception - Marina Gabasova / Révision - Andrei Polikanov  
Instagram: <https://www.instagram.com/dcim.ru/>

# #DRAFT #RUSSIA

Dmitry Markov

«Coup de coeur» of the Manuel Rivera-Ortiz Foundation  
New release: exhibition premiere

Curator : Nicolas Havette

Partners : ChromaLuxe, TreeMedia

"They are not just 'social photography,' as many people see them, they are my personal encounters and scenes. Every added picture is like another chapter in my own history. And when I get asked why I go after "life's unpleasant side," I reply: "Because I am part of it."

Dmitry Markov, 2017

The Manuel Rivera-Ortiz Foundation is proud to present the amazing work of Dmitry Markov as COUP DE CŒUR 2018.

Dmitry, through his constant flow of pictures uses, as a mirror, the underrepresented populations in Russia. Photography came late in his life but since became a partner, a daily partner, a landmark in all his life's "up and down". He, consciously, is a man using photography : to witness for sure, but also for himself. He is honest enough to share with us his contradictions and weaknesses. He stares at the world, trying to find his own place and by the strength of his images he succeeds to takes us on board with his story. The people he takes picture of, instantly become part of his own story, family. He looks at them as he looks at himself, with no condescension and no moral judgement. He is documenting his life as a son of his time, sharing on Instagram all his pictures taken with his smartphone. Only a lonely man can, with his fascinating day-by-day pictures posted on Instagram, create such a long-term self portrait, searching for himself through the presence of the others.

Dmitry Markov was born in 1982 in Pushkin, small town near Moscow (USSR). Photographer, social worker, journalist, Dmitry worked as a volunteer in the Pskov region in a boarding school for mentally disabled children, as well as a tutor in the children's village Fedkovo (Pskov charitable organization Rostok). Owner of the Silver Camera Grand Prix and Photo Philanthropy Activist Award.

Dmitry Markov started the account in Instagram as an experiment, without any photographic claims.

Everything changed since Dmitry took participation in the Burn Diary's project, for which he captured the daily life of Pskov (Russia). In 2015, Dmitry Markov received a grant from Getty Images and Instagram, provided to photographers working in the field of documentary photography.

The first book of the Russian photographer and social worker Dmitry Markov is devoted to provincial sketches and social subjects. The heroes of the book are ordinary people from the Russian province. The book causes interest, respect and a bit of helplessness sense. Extreme life experience of the author is honestly documented, through text and photos.

The openness and lack of moralizing about a complicated topic - the lives of people who, for various reasons, have found themselves overboard, those who are usually called marginal, is admirable. This project is from there, from Russia's collective past with its common joys and troubles. We could all be in the place of the heroes of the book. To someone just more lucky.

All photos included in the book are captured on iPhone.

Published by Treemedia in 2018.

Photographs and texts - Dmitry Markov / Design - Marina Gabasova / Editor - Andrei Polikanov  
Dmitry Markov's Instagram:  
<https://www.instagram.com/dcim.ru/>