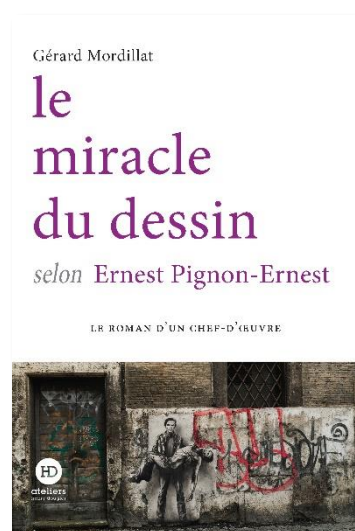


## Nouvelle parution

Le roman d'un chef-d'œuvre

En librairie le 25 août 2022



### *Le miracle du dessin selon Ernest Pignon-Ernest*

Gérard Mordillat

Éditeur : ateliers henry dougier

Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

Prix papier : 12,90€ / epub : 4,99€

Format 13,5 x 19,5 cm / 120 pages / ISBN : 979-10-312-0516-8

#### *Portrait de Pasolini portant son cadavre*

D'abord, c'est un geste. Un homme porte un autre homme dans ses bras. L'image est troublante. Elle interroge. Les hommes portent parfois des femmes dans leur bras, souvent des enfants, rarement un de leurs semblables. Lorsqu'un homme en porte un autre, l'image du champ de bataille s'impose à l'esprit. C'est le soldat portant son compagnon blessé au feu, le manifestant sauvant son camarade victime de la violence policière, le survivant d'une terrible catastrophe errant à la recherche d'un secours. Peut-être est-ce le dernier homme sur la terre portant la dépouille de l'avant-dernier ? Peut-être est-ce aussi Énée portant son père à l'agonie ? Mais un fils est-il né pour porter son père comme son père le portait quand il était enfant ? Peut-on porter sa propre histoire comme une loque humaine, un corps sans organes, pour ne pas dire sans âme ? Dessiné par Ernest Pignon-Ernest, l'homme qui en porte un autre, c'est Pier Paolo Pasolini tenant à bout de bras son propre cadavre, je suis une loque d'homme qui devra retrouver son orgueil d'une façon ou d'une autre. L'écrivain, le cinéaste, l'essayiste, le poète, le communiste, l'homosexuel a été assassiné sur une plage d'Ostie dans la nuit du 1er au 2 novembre 1975.

Ce dessin d'Ernest Pignon-Ernest condense en lui tous les autres dessins de son œuvre. C'est un palimpseste derrière lequel nous pouvons découvrir sa relation à l'histoire (Mahmoud Darwich et la Palestine, Maurice Audin et l'Algérie, les prisonniers de Saint Paul à Lyon, l'Afrique du Sud, les morts de la Commune, etc.), sa fraternité avec les poètes (Rimbaud, Desnos, Artaud et tant d'autres), son souci de l'autre (les immigrés, les déclassés, les avortées), son exaltation des corps et des esprits (les mystiques chrétiennes) autant d'œuvres sérigraphiées, collées dans des villes, dans des points stratégiques où le regard ne peut se dérober. Ernest Pignon-Ernest dessine une contre histoire populaire du monde où nous sommes ; dessin après dessin, installation après installation, il brise l'écran menteur du récit national à tous et à toutes.

Jean Genet décelait un étroit rapport entre les fleurs et les bagnards. Pour lui, il y avait un miracle de la rose.

Pour le Caravage, il y avait le miracle de la peinture.

Pour Pasolini, celui du ciné-mots.

Pour Ernest Pignon-Ernest, il y a le miracle du dessin.

**Gérard Mordillat**, né en octobre 1949 à Paris, cinéaste, romancier, essayiste et poète il a publié une trentaine de livres et réalisé autant de films de fiction et documentaire pour le cinéma et la télévision.