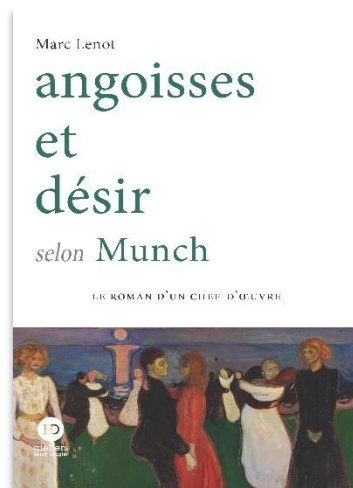


Nouvelle parution

Le roman d'un chef-d'œuvre
En librairie le 8 septembre 2022



Angoisses et désir selon Munch

Marc Lenot

Éditeur : ateliers henry dougier

Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

Prix papier : 12,90€ / epub : 4,99€

Format 13,5 x 19,5 cm / 128 pages / ISBN : 979-10-312-0513-7

La Danse de la vie

Comme beaucoup, de Munch, il y a 20 ans, je ne connaissais guère que *Le Cri*, tableau d'angoisse devenu une icône, une affiche pour chambre d'adolescent, et (depuis peu) un emoji. Jusqu'au jour de 2005 où je visitai l'exposition de ses autoportraits à la Royal Academy de Londres. C'est peu dire que je fus bouleversé. Dans le petit texte que j'écrivis alors, je notai : « Voilà un artiste qui a fait de lui-même sa matière première, qui ne distingue pas son art et sa vie, qui s'expose et se transforme en s'exposant ; voilà un peintre qui, parti du symbolisme et du réalisme, trouve une voie qui lui est propre, une expression plastique étonnamment forte. »

Bouleversé au point que je passais un mois en Norvège l'été suivant, à voir ses œuvres dans les musées et à arpenter les lieux qu'il avait fréquentés et peints. J'accumulai un peu obsessionnellement les livres sur lui, et je visitai ses expositions aux quatre coins de l'Europe (et même à New York en 2006). J'ai même assisté à la vente aux enchères de huit de ses tableaux chez Sotheby's (sans le moindre espoir d'en acquérir un...). Or Munch était peu connu en France, alors qu'il y avait séjourné à plusieurs reprises, et que sa détermination artistique s'y était forgée : il n'y a que deux toiles de lui dans les musées français, et avant 2010 (avec « *L'Anti-Cri* » à la Pinacothèque), il y avait eu peu d'expositions en France. L'exposition au Musée d'Orsay de septembre 2022 à janvier 2023 va présenter 60 tableaux (au total 150 œuvres). Peu de livres aussi en français qui ne soient pas des traductions.

Apprenant à connaître tant sa vie que son œuvre, j'ai peu à peu compris sa complexité et appris à me méfier des nombreux jugements trop sommaires. J'ai choisi d'écrire sur son rapport avec les femmes : trop souvent stéréotypé comme misogyne, réduit à l'épisode de sa liaison dramatique avec Tulla Larsen, il a en fait eu des rapports sereins, respectueux, harmonieux, mais détachés avec plusieurs autres femmes. J'ai choisi un de ses tableaux les plus emblématiques, *La Danse de la vie*, autour duquel j'ai reconstruit le fil de ses amours.

Et, retournant à Oslo début 2022, j'ai découvert au nouveau Musée Munch son autoportrait méconnu en androgyne : j'ai voulu conclure sur cette autre ambiguïté.

Rien n'est faux ici (à quelques détails mineurs près) : tout est basé sur les écrits de Munch, qui a parfois lui-même pris quelque liberté avec la réalité dans ses récits. Les dires de Munch sont croisés avec les récits d'autres témoins. De plus, à côté de Munch, j'ai voulu donner la parole à deux femmes qu'il a aimées : sa dernière passion (dont l'identité n'a été révélée qu'après son décès en 2018), dont j'ai tenté de reconstruire le propos, et la compagne de sa maîtresse la violoniste Eva Mudocci, sur la base de leur correspondance et de sa biographie.

Marc Lenot, après des études scientifiques et une carrière d'économiste, s'est réinventé en critique et historien d'art aux approches de la soixantaine. Il est l'auteur du blog *Lunettes Rouges*, publié par *Le Monde*. D'une curiosité artistique éclectique, il a publié livres et articles sur la photographie expérimentale, sur Miroslav Tichý, sur Estefanía Peñafiel Loiza ou sur Vilém Flusser.

Les ateliers henry dougier - Créée en 2014, la maison d'édition raconte la société contemporaine dans le monde, en donnant la parole à des témoins souvent invisibles pour briser les murs et les clichés.

<http://ateliershenrydougier.com>

