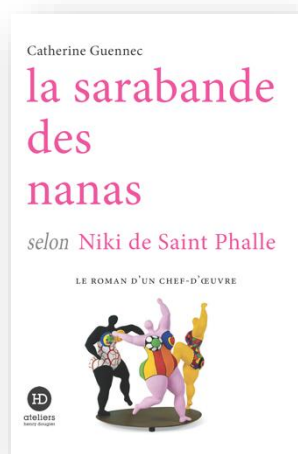


Nouvelle parution

Le roman d'un chef-d'œuvre
En librairie le 25 août 2022



La sarabande des nanas selon Niki de Saint Phalle Catherine Guennec

Éditeur : ateliers henry dougier

Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

Prix papier : 12,90€ / epub : 4,99€

Format 13,5 x 19,5 cm / 128 pages / ISBN : 979-10-312-0519-9

Nanas

La collection « Le roman d'un chef-d'œuvre » d'Henry Dougier, dédiée aux peintres et sculpteurs qui nous « habitent » depuis toujours (du XVe siècle jusqu'à nos jours), constitue une sorte de musée imaginaire où viennent se promener des artistes majeurs.

Dans mon « musée imaginaire », il y a eu d'abord Hopper, O'Keeffe et aujourd'hui Niki de Saint Phalle. Une artiste généreuse, hyperactive, autodidacte, intuitive, engagée, débordante d'énergie, d'originalité... « Aucune autre artiste-femme du XXe siècle - précise une biographe - ne peut se prévaloir d'un résultat de cette ampleur et de cette puissance expressive ».

Son œuvre riche et complexe parle de politique, de guerre, des noirs, du sida... et des femmes bien sûr. « Des femmes dans le monde des hommes ». Des mariées, des déesses, des mères dévorantes... et au milieu des années 60, des Nanas, *La sarabande des nanas* - pour reprendre l'expression d'un critique du Monde -. Des Nanas hors normes, monumentales et colorées, Vénus Hottentotes modernistes, femmes sans visage aux rondeurs opulentes, femmes impénétrables, « inviolables » (sans aucun orifice), écrasantes, face aux hommes soudain tout petits. « Je suis une ardente féministe à ma manière » disait Niki de Saint Phalle (abusée, comme chacun sait, à l'âge de 11 ans, par son propre père).

Toutes ses œuvres « racontent des histoires et à travers elles son histoire ». Celle d'une fille « bien née », ni Française ni Américaine, une citoyenne du monde, qui refusera d'être « la (très belle) prisonnière d'un rôle imposé », « froide représentante de la haute société new-yorkaise ». « Élevée comme une bonne sœur, mariée comme une pouliche » résumait déjà George Sand.

Niki, magnifique et rebelle, apparaît comme une légende, au regard de son œuvre et de sa vie qu'elle souhaitait « difficile, grande, excitante ». Au regard de son incroyable et « mystérieux » lien avec Tinguely. « La fée et le machiniste », couple mythique de l'histoire de l'art...

« Sa vie est un roman du merveilleux moderne », écrivait Pierre Restany.

Un roman que veut raconter *La sarabande des Nanas*.

Catherine Guennec a publié une vingtaine d'ouvrages : des romans et des dictionnaires érudits et amusants sur la langue française. Elle est notamment l'auteure de *L'Argot pour les nuls*. On lui doit déjà, dans la présente collection, *Les heures suspendues selon Hopper* ainsi que *Sous le ciel immense selon O'Keeffe*.