



[NOUS]

JEUNES DES LYCÉES

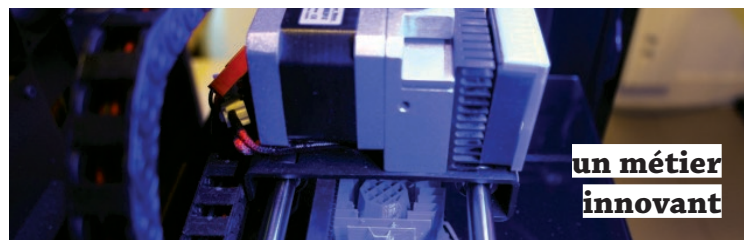
LYCÉE EUGÈNE HÉNAFF,
BAGNOLET

L'ÉBÉNISTERIE C'EST...

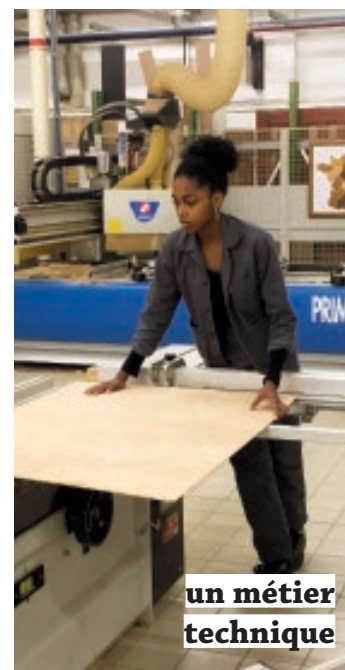
**un métier d'art et de création
où l'on travaille le bois**



**un métier
de minutie
et de précision**



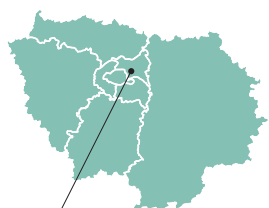
**un métier
innovant**



**un métier
technique**



**un métier
manuel**



**Lycée
Eugène Hénaff,
Bagnolez**

ÉDITO

Par l'équipe enseignante auprès de la seconde CAP Ébénisterie

Lorsque Henry Dougier nous a proposé de partir avec lui à l'aventure, en offrant une possibilité d'expression inhabituelle à des jeunes lycéens en formation professionnelle, nous sommes d'abord séduits par la volonté émancipatrice de la démarche. Nous sommes par ailleurs confiants en notre capacité à accompagner les élèves de 1^{ère} année de CAP dans ce projet.

Ces élèves forment en effet un groupe classe auprès duquel il est agréable d'évoluer. Leur engagement dans un projet de mobilier destiné au foyer témoigne de leur investissement et de leur bonne volonté. La qualité supérieure des guéridons qu'ils ont conçus et fabriqués atteste enfin de leur

capacité à mettre en œuvre et à articuler leurs compétences nouvellement acquises.

Et pourtant... lorsque débute l'atelier d'écriture, alors qu'ils conçoivent très bien les réalités de ce qu'ils doivent décrire, ils échouent à l'énoncer clairement. Au-delà des difficultés individuelles d'expression rencontrées par certains élèves, le groupe classe peine à mettre en mots son métier, sa formation, ses savoir-faire. Intelligemment surmontées grâce au travail de Sébastien Poulet-Goffard, ces difficultés s'estomperont peu à peu. Grâce à une clarification efficace des enjeux de cette situation d'énonciation, grâce aussi aux possibilités établies par Émilie Prat de s'exprimer au travers du

dessin ou de la photographie, et surtout, par une collaboration efficace entre élèves.

Ceux-ci ont finalement coopéré très activement, mettant en œuvre aide mutuelle, transmission de connaissances et compagnonnage entre pairs, dans un bel esprit d'émulation. Le levier le plus performant que les élèves ont alors mis au jour a été le recours au vocabulaire technique, le jargon comme on dit. Véritable alphabet de l'atelier, ce vocabulaire indispensable à l'expression de concepts, de techniques, de gestes professionnels s'est avéré être l'esperanto de nos élèves. C'est aussi ce qui explique la technicité de leurs écrits que nous sommes fiers et heureux de vous présenter ici. ♦

MON FILS ARTISAN !

-L'artisan ne dépend que de son travail ; il est libre [...]

-Un métier à mon fils ! Mon fils artisan ! Monsieur, y pensez-vous ?

-J'y pense mieux que vous, Madame, qui voulez le réduire à ne pouvoir jamais être qu'un lord, un marquis, un prince, et peut-être un jour moins que rien : moi, je lui veux donner un rang qu'il ne puisse perdre, un rang qui l'honore dans tous les temps ; je veux l'élever à l'état d'homme ; et, quoi que vous en puissiez dire, il aura moins d'égaux à ce titre qu'à tous ceux qu'il tiendra de vous.

La lettre tue, et l'esprit vivifie. Il s'agit moins d'apprendre un métier pour savoir un métier, que pour vaincre les préjugés qui le méprisent. Vous ne serez jamais réduit à travailler pour vivre. Eh ! Tant pis, tant pis pour vous ! Mais n'importe ; ne travaillez point par nécessité, travaillez par gloire. Abaissez-vous à l'état d'artisan, pour être au-dessus du vôtre. Pour vous soumettre la fortune et les choses, commencez par vous en rendre indépendant. Pour régner par l'opinion, commencez par régner sur elle. Souvenez-vous que ce n'est point un talent que je vous demande : c'est un métier, un vrai métier, un art purement mécanique, où les mains travaillent plus que la tête, et qui ne mène point à la fortune, mais avec lequel on peut s'en passer. »

Rousseau, Émile ou De l'Éducation, Livre III, 1762.

LE JARGON DE L'ÉBÉNISTERIE

Pointe à tracer : outil en acier, en forme de stylo, qui sert à tracer les traits fins nécessaires à la réalisation de sciages et d'entaillages sur des pièces de bois, en gravant la matière.

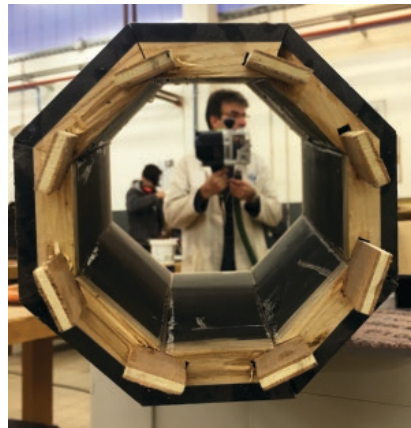
Ciseau à bois : outil composé d'un manche et d'une lame en acier. Le ciseau à bois sert à retirer de la matière (entaillage). On peut le frapper avec un maillet pour développer davantage de force.



Serre-joints : les serre-joints permettent de serrer des pièces pour les immobiliser ou les coller.

Bois massif : c'est le bois naturel (arbres abattus ont été débités en scierie).

Assemblage : techniques permettant d'assembler des pièces de bois entre elles (tenon-mortaise, queues d'aronde, fausse languette ...).



Queues d'aronde : c'est un assemblage spécifique qui ressemble à une queue d'hirondelle ; il est en forme de trapèze pour résister aux arrachements.



Trusquin : le trusquin est un outil de traçage ; il trace des lignes parallèles au chant (bord) de la pièce.



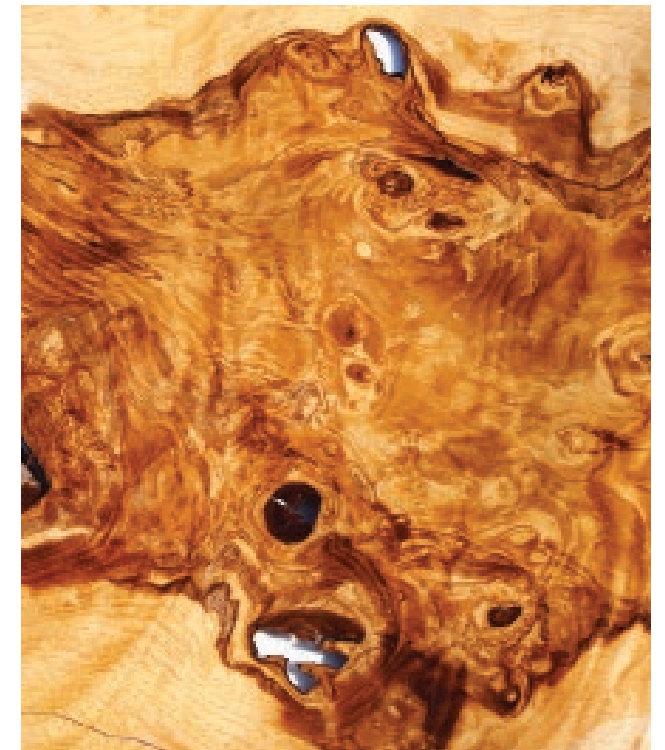
Tenon-mortaise : un assemblage tenon-mortaise sert à assembler des pièces. Le tenon est la partie mâle de l'assemblage destiné à être enfoncé dans la partie femelle d'une autre pièce et qui est la mortaise.

Dégauchisseuse : c'est une machine qui sert à dégauchir une surface brute. Cela veut dire former 2 faces planes et perpendiculaires.



Raboteuse : la raboteuse est une machine qui sert à créer des faces parallèles à celles qui ont été réalisées à la dégauchisseuse.

Placage : le placage est du bois découpé très finement (épaisseur souvent inférieure à 1 mm). Plaquer sert à rendre plus belle une pièce de mobilier : le placage permet de donner l'impression que le meuble entier est fabriqué en bois précieux ; il permet également de former des motifs (exemples : frisage en diamant, carré, fougère, soleil, éventail ...).





Demi-varlope : la demi-varlope est un rabot allongé utilisé pour dégauchir des pièces de bois.

Rainure-langnette : les rainures-langnettes permettent d'assembler des pièces. La rainure est en forme de « U ». La langnette est la partie "mâle" qui s'assemble avec la rainure.

Panneau semi-fini :

Les panneaux semi-finis sont des panneaux de grandes dimensions. À base de bois et de colle, ils se déforment moins que le bois massif. Il existe plusieurs types de panneaux semi-finis : aggloméré, MDF, contreplaqué, latté, multiplis ...

Scie à format : c'est une scie circulaire sur table. Elle permet de débiter aisément des pièces de bois.

Toupie : la toupie est une machine outil qui permet de former des moulures (des profils) sur des pièces de bois.



Essences de bois : ce sont les différentes variétés d'arbres. Elles ont des caractéristiques variables (couleur, dureté, motifs de veinures ...). Elles peuvent être locales (frêne, châtaigner, chêne ...) ou exotiques (sipo, teck, okoumé ...), communes (hêtre, pin, sapin ...) ou précieuses (acajou, ébène, bois de rose ...). ♦



LES GUÉRIDONS DU FOYER

Les élèves du CVL (Conseil des délégués pour la Vie Lycéenne nous ont demandé de fabriquer des meubles de type table basse pour le foyer du lycée. Nous, élèves de première année de CAP « ébénisterie » avons proposé de réaliser 10 guéridons contemporains d'inspiration « Art Déco ». **Après 6 semaines de travail, nous les livrons le 21 mars 2017.**

#1

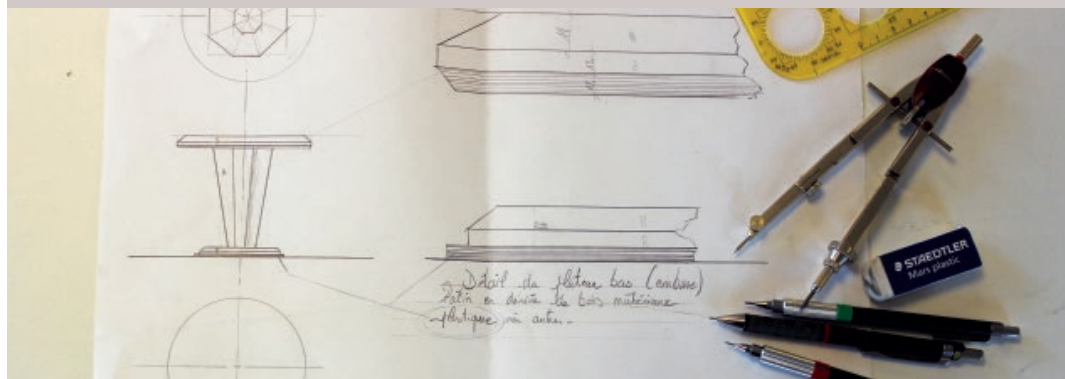
DESSIN DU PROJET ET PLAN

Dessin du projet : nos clients nous commandent un meuble sur mesure. Le dessin de projet, en perspective, permet de vérifier que notre projet correspond globalement à ses attentes.

Plan : nous dessinons le guéridon en vue de face, de côté, de dessus. Ce dessin permet de déterminer les cotes (les

mesures) exactes de chaque pièce. Nous pouvons alors réaliser une fiche de débit pour savoir les surfaces et les volumes de matériau nécessaires.

Des coupes longitudinales permettent de déterminer les solutions techniques : méthodes d'assemblage, angles des pièces...



#2

MODÉLISATION ET IMPRESSION 3D



A l'aide d'un logiciel de CAO (Conception Assistée par Ordinateur), nous pouvons obtenir une image en 3 dimensions de notre projet. Cette image est facilement compréhensible et permet au client de bien visualiser le rendu final : formes du

meubles, couleurs et texture du matériau, brillance du vernis...

La fabrication d'un prototype avec une imprimante 3D permet d'avoir une idée très claire du résultat final.

#3 LE DÉBIT

Nous avons reçu la livraison de panneaux de MDF teinté dans la masse (rouge, jaune, orange, bleu, gris anthracite). Nous avons choisi cette matière d'œuvre pour que les guéridons soient assortis aux chaises colorées du foyer. Le MDF est un matériau résistant. Il est beau quand il est verni et il se nettoie facilement. Les meubles du foyer peuvent être abîmés par un usage intensif. Le MDF peut facilement être restauré ou réparé.

À la scie à panneaux, nous réalisons un premier débit avec une surcote (les pièces sont découpées à une dimension légèrement supérieure à leur taille définitive). Avec la scie circulaire (scie à format), nous découpons les pièces aux cotes (dimensions exactes). Nous utilisons un montage d'usinage pour couper les faces du pied en trapèzes et nous réglons l'inclinaison de la lame de scie pour que l'angle des chants (côtés des pièces) permette d'assembler des octogones.



#4

LES ASSEMBLAGES

Nous utilisons la toupie pour usiner une feuillure (entaille à la moitié de l'épaisseur) dans les extrémités des pièces constituant le pied. Cette feuillure permet de coller un morceau de bois massif ; cet assemblage permettra de visser plus solidement le socle et le dessus.

Les huit côtés du pied sont assemblés par rainures et fausses languettes (des bandes

fines de contreplaqué assemblent deux rainures en forme de « U »).

Nous réalisons les rainures à la toupie. Un montage d'usinage que nous avons fabriqué permet de présenter le chant des pièces perpendiculairement à l'outil à rainurer.

La découpe en octogones des dessus des guéridons est réalisée au centre d'usinage (machine à commande numérique).

#5 LE COLLAGE

Nous réalisons un « montage à blanc » des pieds pour vérifier que les coupes et les assemblages sont justes. Nous assemblons et collons les pieds avec de la colle « R50 » à prise rapide. Nous serrons les 8 pièces avec du scotch après avoir essayé un montage peu efficace : 3 panneaux percés en octogones avec des cales de bois. Pour donner une impression d'épaisseur aux dessus, nous réalisons une ceinture en débitant des bandes de MDF à la scie radiale ; elles sont découpées suivant un angle de 45 °. Ces bandes sont collées et clouées au cloueur pneumatique. Nous plaçons les dessus sous une presse pour que le collage soit parfait.

Les bords des dessus sont chanfreinés à la toupie pour former une pente. Il faut alors enlever le scotch et la colle perlée sur les pieds. Leurs abouts sont affleurés à la défonceuse à l'aide d'un montage d'usinage.



#6

LA FINITION

Nous pouvons commencer la finition : il faut poncer chaque pièce avec du papier abrasif de grain gros, moyen et fin (100 - 180 - 320) ; nous utilisons des cales à poncer et des ponceuses. Le vernissage est fait au pistolet, dans une cabine à vernis. La cabine garantit l'absence de poussières et l'aspiration de l'air évite les retombées de gaz. Nous appliquons 3 couches de vernis à base d'eau.

Entre chaque couche, il faut égrainer les pièces avec un abrasif très fin pour éliminer les défauts (coulures, poussières collées...)

Il ne reste plus qu'à assembler le dessus, le pied et le socle avec des vis. Il faut vérifier que les dessus soient de niveau avec un niveau à bulle.

#7

LE JOUR J : LA LIVRAISON AU FOYER

Nous sommes rentrés les premiers dans le foyer que nous allions meubler et rendre plus chaleureux. Nous les copains étions assez fiers de nous-mêmes. Les guéridons étaient déjà en place ainsi que le buffet rempli de bonnes choses auxquelles nous n'avons pas touché. Vers 12h une annonce est lancée par haut parleur: « Rendez-vous au foyer pour inaugurer le nouveaux mobilier ! »

Le proviseur fait un discours

Les barrières ont été enlevées, beaucoup de monde attendait pour pénétrer au foyer. Le proviseur est arrivé et a prononcé quelques mots :
« Je tiens à féliciter les élèves de la section d'ébénisterie qui ont confectionné ces 10 guéridons pour le foyer lycéen, un grand bravo à eux et j'espère que leurs camarades vont respecter ce travail »

Place à la fête

Place à la fête, les élèves s'installent autour des guéridons, on sort les jeux de cartes, on pose son gobelet, des guitares chantonnent. Les guéridons trouvent leur utilité immédiatement, les camarades se les sont appropriés très vite, ils font désormais partie du paysage avec leurs couleurs gaies. Les élèves ébénistes s'en réjouissent et se sentent plutôt contents d'eux-mêmes.



INTERVIEW DE MONSIEUR FOURESTIER

PROVISEUR DU LYCÉE
EUGÈNE HÉNAFF À BAGNOLET

LES FORMATIONS EN ÉBÉNISTERIE

CAP (Certificat d'Aptitude Professionnelle) : c'est un diplôme national qui se prépare en deux ans après la troisième. On y apprend les techniques de base du métier.

BMA (Brevet des Métiers d'Art) : c'est un diplôme national qui se prépare en deux ans après le CAP ou un baccalauréat professionnel, général, technologique. On y est formé à la conception des pièces de mobilier.

DMA (Diplôme des Métiers d'Art) : se prépare aussi en deux ans, après le BMA. Il enseigne les techniques tout en valorisant l'innovation et la démarche créative.



« Je suis fier
des élèves
de la section »

Depuis quand la filière ébénisterie existe-t-elle ?

La formation en ébénisterie s'est installée au Lycée Eugène Hénaff il y a presque 40 ans. Auparavant les cours étaient dispensés à Montreuil. Comme vous le voyez c'est une filière qui date de longtemps.

Que pensez-vous du métier d'ébéniste ?

L'ébénisterie est un très beau métier ; c'est aussi un métier d'Art, il exige d'être très minutieux. C'est dommage que cette filière ne soit pas mieux connue au niveau des collèges.

Êtes-vous fier d'être à la tête du lycée Hénaff ?

Oui, je le suis énormément. Le lycée Eugène Hénaff est un lycée polyvalent avec des formations rares (ébénisterie, menuiserie...). Ce lycée est destiné aux élèves qui savent ce qu'ils veulent faire.

Pourquoi nous avoir confié la fabrication des guéridons pour le Foyer plutôt qu'à une classe plus expérimentée ?

Les guéridons vous ont été confiés car le projet a été proposé par Monsieur Bayer et comme il intervient majoritairement sur la classe de première année CAP « ébénisterie », nous avons trouvé que c'était très pertinent de

le proposer à votre classe. Monsieur Bayer pensait que ce pouvait être un projet motivant pour des élèves qui entrent en ébénisterie et, dans les faits effectivement, ça l'a été.

Est-ce que vous êtes satisfait des guéridons ?

Effectivement, je suis très fier du travail qui a été réalisé et de l'implication des élèves dans ce travail. J'ai trouvé que c'était intéressant que ce soit une commande du Conseil de la Vie Lycéenne et j'ai trouvé très intéressant que ce soient des élèves de première année CAP « ébénisterie » qui réalisent les guéridons. Le produit est vraiment très joli.



Élèves de la classe de Seconde CAP « Ébénisterie »

Ahehehinnou Auguste, Arrad Brahim, Baudeau Johnny, Baudeau Tony, Baya Adel, Chilaru Loridan, Cotrie Marlye, Deko Mahamadou, Ferraz Mickaël, Frigere Pascale, Langlois de Glisezinski Roman, Le Guen Michel, Li Ming Kai, Makalou Adama, Makentirakumar Abishantan, Moguilevitch Dimitri, Najah Khaireddine, Nicholas Alexis, Peltro Dylan.

Enseignants Bayer Mathieu, Benhamouche Omar, Deutsch Rome Hélène, Klein Jean-Michel, Nicolas Iwan **Proviseur** Pascal Fourestier
DAAC – Académie de Créteil : Laure Frèches

"Nous jeunes..." des quartiers, des lycées professionnels, des lycées agricoles, des collèges ou des foyers, regardez-nous, écoutez-nous, tels que nous sommes, trop souvent invisibles, trop souvent inaudibles.

"Nous jeunes...", une collection inédite de livres pliés, créée par des jeunes de 15/25 ans comme un journal de bord multiple, reflet de leurs lieux de vie, de travail, d'apprentissage.

"Nous jeunes..." des histoires brèves porteuses de sentiments, d'émotions, de valeurs, qui nous maintiennent en éveil.

Déjà parut dans la même collection : *Nous jeunes du lycée des métiers , les pannevelles , Provins - Nous jeunes des quartiers, Corbeil - Nous jeunes des quartiers, Stains - Nous jeunes en foyersww*

[NOUS]
JEUNES DES LYCÉES

HD ateliers henry dougier
ateliershenrydougier.com

Henry Dougier,
fondateur des éditions
Autrement, a conçu
ce projet au sein
des Ateliers HD.

**Sébastien POULET-
GOFFARD**
journaliste, conseil en
communication solidaire.
"Révélez tout le bien que
vous faites".

Emilie Prat,
Graphiste maquettiste

9791031203485



2€