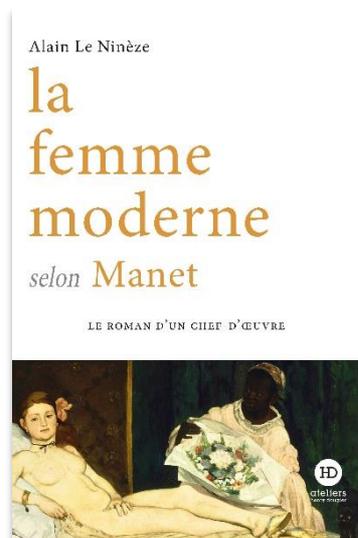


Nouvelle parution

Le roman d'un chef-d'œuvre
En librairie le 8 avril 2021



La femme moderne selon Manet

Alain Le Ninèze

Éditeur : ateliers henry dougier

Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

Prix papier : 12,90€ / epub : 4,99€

Format 13,5 x 19,5 cm / 128 pages / ISBN 979-10-312-0272-3

Comment j'ai été amené à écrire ce livre...

J'ai choisi d'écrire sur l'*Olympia* de Manet pour deux raisons : d'abord parce que c'est un tableau que j'aime, bien sûr, ensuite parce que c'est une œuvre dans laquelle les historiens de l'art voient aujourd'hui l'origine de la modernité en peinture.

À force de regarder *Olympia*, j'ai découvert une chose que je n'avais pas remarquée jusqu'alors : la jeune femme qui pose dans ce tableau est la même que celle qui pose nue avec deux hommes habillés dans *Le Déjeuner sur l'herbe*. Le peintre, me suis-je dit, a forcément eu recours au même modèle. Qui était donc ce modèle ? La réponse est venue des historiens spécialistes de Manet : le modèle commun s'appelait Victorine Meurent. Et cette jeune femme n'a pas posé seulement pour *Olympia* et pour *Le Déjeuner*, mais pour onze tableaux peints par Manet sur une durée de onze ans, de 1862 à 1873. Victorine a donc bien connu l'artiste, elle a peut-être même été sa maîtresse... C'est ainsi que l'idée m'est venue d'en faire la narratrice du roman : c'est par ses yeux que Manet sera vu, c'est par elle que l'histoire sera racontée dans un journal fictif.

Restait à s'informer sur Victorine Meurent. Et là, les documents se sont révélés rares. Il m'a fallu glaner des informations sur cette femme à la vie un peu mystérieuse, dont on sait seulement qu'elle fut bien plus que le modèle préféré de Manet puisqu'elle passa par la suite de l'autre côté de la toile, à une époque où devenir artiste peintre n'était pas chose facile pour une femme.

Écrire un roman historique est parfois l'occasion d'une enquête...

Romancier féru d'histoire de l'art, **Alain Le Ninèze** a écrit notamment sur Michel-Ange (Libica. Michel-Ange et la Sibylle, Actes Sud, 2014) et sur Léonard de Vinci (*Dans les yeux de Mona Lisa*, ateliers henry dougier, 2019).